

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Burmistrz Miasta Zakopane
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
STOWARZYSZENIE PRZYJACIÓŁ TWÓRCZOŚCI JANA KASPROWICZA 34-500 ZAKOPANE HARENDA 12A Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000067674	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Karol Jaworski, 506824501 , karol_jaworski@op.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Ślad po mnie czyż tu zostanie?". W 100-lecie śmierci Jana Kasprowicza. Konferencja naukowa			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2026-09-01	Data zakończenia	2026-10-15

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

22 lipca 2026 r. Senat Rzeczypospolitej Polskiej podjął uchwałę upamiętniającą 100. rocznicę śmierci Jana Kasprowicza – jednego z najwybitniejszych poetów polskich, którego twórczość przez ponad trzydzieści lat pozostawała nierozdzielnie związana z Zakopanem, Tatrami i Podhalem. Pomimo niekwestionowanego znaczenia autora Hymnów dla kultury narodowej oraz historii Zakopanego i regionu podhalańskiego, jego dorobek jest dziś coraz słabiej obecny zarówno w świadomości społecznej, jak i we współczesnym życiu naukowym. Maleje liczba konferencji poświęconych Kasprowiczowi, młode pokolenie badaczy coraz rzadziej podejmuje problematykę jego twórczości, a mieszkańcy Zakopanego i Podhala – mimo że poeta przez ponad trzy dekady współtworzył kulturową tożsamość regionu – mają ograniczony kontakt z najnowszymi wynikami badań dotyczącymi jego życia i dzieła. Szczególnie widoczny jest brak przestrzeni umożliwiającej bezpośrednią wymianę doświadczeń pomiędzy najwybitniejszymi badaczami literatury Młodej Polski a doktorantami i studentami rozpoczynającymi działalność naukową. Powoduje to osłabienie ciągłości badań nad twórczością Kasprowicza

oraz ogranicza proces przekazywania doświadczeń kolejnym pokoleniom humanistów.

Celem zadania jest wzmocnienie obecności twórczości Jana Kasprówicza w życiu naukowym i kulturalnym Zakopanego oraz całej Polski, a także integracja środowiska badaczy literatury poprzez organizację ogólnopolskiej, międzypokoleniowej konferencji naukowej poświęconej życiu, twórczości i dziedzictwu autora Hymnów. Cel zostanie osiągnięty do dnia zakończenia projektu poprzez stworzenie trwałej platformy wymiany wiedzy pomiędzy uznanymi profesorami, młodymi pracownikami naukowymi, doktorantami i studentami, popularyzację najnowszych wyników badań oraz upowszechnienie zakopiańskiego, tatrzańskiego i podhalańskiego dziedzictwa obecnego w twórczości poety.

Zadanie zostanie zrealizowane w dniach 25–27 września 2026 r. w Muzeum Jana Kasprówicza na Harendzie w Zakopanem (ul. Harenda 12A) – historycznym domu poety, miejscu powstania jego najważniejszych późnych dzieł oraz jednym z najważniejszych miejsc pamięci literackiej Zakopanego i Polski.

Projekt skierowany jest do około 120 odbiorców bezpośrednich, w tym około 40 czynnych uczestników konferencji (profesorów, adiunktów, doktorów, doktorantów i studentów kierunków humanistycznych z całej Polski) oraz około 80 uczestników otwartych wydarzeń towarzyszących, w szczególności mieszkańców Zakopanego i Podhala, nauczycieli języka polskiego, pracowników instytucji kultury, przewodników tatrzańskich, muzealników oraz wszystkich zainteresowanych literaturą i historią regionu. Potrzeba realizacji zadania wynika z wieloletnich doświadczeń Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza jako organizatora konferencji, seminariów i cyklu „Wieczory na Harendzie”, podczas których uczestnicy wielokrotnie zgłaszali potrzebę organizacji ogólnopolskiego spotkania naukowego poświęconego twórczości autora Księgi ubogich w roku jubileuszowym. Rekrutacja uczestników prowadzona będzie za pośrednictwem uczelni wyższych, instytutów naukowych, stowarzyszeń naukowych, mediów społecznościowych oraz strony internetowej organizatora.

Udział w konferencji będzie całkowicie nieodpłatny, a wszystkie wydarzenia towarzyszące będą miały charakter otwarty i będą dostępne dla mieszkańców Zakopanego oraz odwiedzających miasto gości.

W ramach zadania zostaną zrealizowane następujące działania:

1. organizacja trzydniowej ogólnopolskiej konferencji naukowej z udziałem około 40 referentów reprezentujących najważniejsze polskie ośrodki akademickie;
2. organizacja dwóch otwartych „Wieczorów na Harendzie”, poświęconych nowym edycjom Dzieł zebranych Elizy Orzeszkowej przygotowywanym przez Instytut Badań Literackich PAN oraz Dzieł Stanisława Przybyszewskiego przygotowywanych przez Uniwersytet Jagielloński w ramach projektu wspieranego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
3. prezentacja spektaklu teatralnego „Świat się kończy” według dramatu Jana Kasprówicza w wykonaniu studentów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu;
4. organizacja zwiedzania Muzeum Kornela Makuszyńskiego w Zakopanem, ukazującego historyczne i kulturowe związki środowiska literackiego Zakopanego pierwszej połowy XX wieku;
5. przygotowanie dokumentacji fotograficznej i filmowej wydarzenia oraz jego szeroka promocja.

Do udziału zaproszeni zostali przedstawiciele najważniejszych polskich ośrodków badawczych zajmujących się historią literatury XIX i początku XX wieku, w tym m.in. prof. Radosław Okulicz-Kozaryn, prof. Gabriela Matuszek, prof. Anna Podstawka, prof. Dawid Maria Osiński, prof. Urszula Kowalczyk, prof. Grzegorz Igliński, prof. Marek Wedemann, dr hab. Urszula Pilch, prof. UJ, dr hab. Tatiana Czerska, prof. US, dr hab. Justyna Bajda, prof. UW, dr Joanna Zajkowska oraz dr Rozalia Wojkiewicz. Organizatorzy planują również uzyskanie patronatu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Realizację zadania zapewni zespół posiadający wieloletnie doświadczenie w organizacji przedsięwzięć naukowych i kulturalnych. Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza od ponad sześćdziesięciu lat prowadzi Muzeum Jana Kasprówicza na Harendzie, organizuje ogólnopolskie konferencje naukowe, seminaria, wystawy oraz liczący już 237 edycji cykl „Wieczory na Harendzie”, stanowiący jeden z najważniejszych programów literackich realizowanych w Zakopanem. W realizację projektu zaangażowani będą doświadczeni naukowcy, muzealnicy, animatorzy kultury, specjaliści w zakresie organizacji wydarzeń oraz wolontariusze – studenci kierunków humanistycznych, gwarantujący wysoki poziom merytoryczny i organizacyjny przedsięwzięcia.

Realizacja zadania przyczyni się do wzmocnienia pozycji Zakopanego jako jednego z najważniejszych ośrodków polskiej kultury i literatury, wzbogaci ofertę kulturalną miasta w roku obchodów stulecia śmierci Jana Kasprówicza oraz umożliwi mieszkańcom i gościom odwiedzającym stolicę polskich Tatr bezpośredni kontakt z najwybitniejszymi przedstawicielami współczesnej humanistyki i życia literackiego.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja konferencji naukowej	1 konferencja	program konferencji, fotorelacja
5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania		
MISJA I CELE Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza od ponad 60 lat (od 1964 r.) należy do najważniejszych polskich organizacji społecznych zajmujących się ochroną, badaniem i popularyzacją dziedzictwa literackiego Jana Kasprówicza oraz kultury Młodej Polski. Powołane zostało z inicjatywy Marii Kasprówiczowej, wdowy po Poecie, przy współudziale najwybitniejszych przedstawicieli polskiej nauki i kultury, m.in. Stanisława Pigonia, Kazimierza Wyki, Tadeusza Kotarbińskiego, Jana Brzechwy, Konrada Górskiego, Romana Lotha, Jana Dobraczyńskiego, Eugeniusza Sawrymowicza i Stefana Kisielewskiego. Od chwili powstania Stowarzyszenie nieprzerwanie prowadzi Muzeum Jana Kasprówicza na Harendzie, sprawuje opiekę nad Mauzoleum Poety oraz realizuje działalność naukową, muzealną, edukacyjną i wydawniczą, stanowiąc jedno z najważniejszych centrów badań i popularyzacji twórczości autora Hymnów. W ciągu ponad sześćdziesięciu lat działalności Stowarzyszenie zorganizowało liczne konferencje naukowe, sesje literaturoznawcze, seminaria, wystawy, konkursy, spotkania autorskie oraz przedsięwzięcia edukacyjne poświęcone literaturze polskiej i dziedzictwu kulturowemu Małopolski. Najbardziej rozpoznawalnym przedsięwzięciem organizacji jest cykl „Wieczory na Harendzie”, którego odbyło się już 237 edycji. Spotkania te ugruntowały pozycję Harendy jako jednego z najważniejszych w Polsce miejsc dialogu pomiędzy współczesnym życiem literackim a humanistyką akademicką. Gośćmi Harendy byli najwybitniejsi współcześni twórcy i badacze literatury, m.in. Justyna Bargielska, Krystyna Dąbrowska, Tadeusz Dąbrowski, Wojciech Kudyba, Jarosław Mikołajewski, Adam Wiedemann, Eliza Kącka, Waldemar Bawolek, a także liczni profesorowie reprezentujący najważniejsze krajowe ośrodki naukowe. Równolegle Stowarzyszenie wielokrotnie organizowało ogólnopolskie konferencje naukowe i sesje literaturoznawcze poświęcone Janowi Kasprówiczowi, Młodej Polsce oraz kulturze Podhala, współpracując z najwybitniejszymi badaczami literatury polskiej. Stowarzyszenie od wielu lat współpracuje z najważniejszymi instytucjami naukowymi i kulturalnymi w Polsce, m.in. z Instytutem Badań Literackich PAN, Uniwersytetem Jagiellońskim, Uniwersytetem Warszawskim, Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II, Uniwersytetem Warmińsko-Mazurskim, Towarzystwem Literackim im. Adama Mickiewicza, Muzeum Tatrzańskim, Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Teatrem im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem. Organizacja skutecznie realizowała zadania publiczne finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Małopolskiego, Gminy Miasto Zakopane oraz innych instytucji publicznych, obejmujące działalność muzealną, konserwatorską, wydawniczą, edukacyjną i naukową. Realizacja zadania opierać się będzie na doświadczeniu zespołu tworzonego przez literaturoznawców, muzealników, animatorów kultury oraz specjalistów w zakresie organizacji wydarzeń naukowych. W przygotowanie konferencji zaangażowani będą członkowie Stowarzyszenia, pracownicy Muzeum Jana Kasprówicza oraz wolontariusze – studenci kierunków humanistycznych wspierający obsługę organizacyjną wydarzenia. Nad poziomem merytorycznym przedsięwzięcia czuwać będą przedstawiciele najważniejszych polskich ośrodków akademickich zajmujących się badaniami nad literaturą XIX i początku XX wieku. Oferent wniesie do realizacji zadania wkład finansowy własny, przeznaczony na pokrycie części kosztów organizacyjnych przedsięwzięcia, oraz znaczący wkład rzeczowy w postaci nieodpłatnego udostępnienia pomieszczeń Muzeum Jana Kasprówicza na Harendzie, wyposażenia technicznego, infrastruktury muzealnej, zaplecza organizacyjnego oraz zasobów promocyjnych Stowarzyszenia. Istotnym elementem realizacji projektu będzie również wkład osobowy, obejmujący pracę członków Stowarzyszenia oraz wolontariuszy odpowiedzialnych za obsługę organizacyjną konferencji, rejestrację uczestników, dokumentację wydarzenia, opiekę nad prelegentami oraz wsparcie logistyczne podczas wszystkich wydarzeń towarzyszących. Dzięki ponad sześćdziesięcioletniemu doświadczeniu w organizacji przedsięwzięć naukowych i kulturalnych, własnej infrastrukturze muzealnej oraz rozbudowanej sieci współpracy z uczelniami, instytucjami kultury i samorządami, Stowarzyszenie posiada pełny potencjał organizacyjny i merytoryczny do realizacji ogólnopolskiej konferencji naukowej		

poświęconej 100. rocznicy śmierci Jana Kasprówicza.

ZASOBY KADROWE

ELIZA KĄCKA – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawczyni, pisarka, eseistka, krytyczka literacka oraz kuratorka wydarzeń literackich. Adiunktka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, członkini Zarządu Głównego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza oraz jurorka Nagrody Literackiej Gdynia. Autorka monografii naukowych poświęconych Stanisławowi Brzozowskiemu, licznych artykułów z zakresu historii literatury i współczesnej krytyki literackiej oraz cenionych książek prozatorskich. Laureatka Nagrody Literackiej Nike 2025 (Nagroda Jury i Nagroda Czytelników), finalistka Nagród Naukowych „Polityki” oraz stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Od wielu lat uczestniczy w organizacji debat, festiwali i wydarzeń popularyzujących literaturę. W projekcie odpowiada za współtworzenie programu naukowego konferencji.

RADOSŁAW OKULICZ-KOZARYN – profesor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, literaturoznawca, historyk literatury i edytor naukowy, zaliczany do grona najwybitniejszych współczesnych badaczy twórczości Jana Kasprówicza i literatury Młodej Polski. Autor licznych monografii, rozpraw oraz edycji naukowych poświęconych modernizmowi polskiemu i europejskiemu. Wieloletni organizator oraz uczestnik konferencji naukowych, popularyzator badań nad literaturą przełomu XIX i XX wieku. Jego dorobek naukowy obejmuje zarówno badania nad twórczością Kasprówicza, jak i historią idei oraz kultury modernizmu. W projekcie odpowiada za współtworzenie programu naukowego oraz przewodniczenie wybranym sesjom konferencji.

KAROL JAWORSKI – polonista, literaturoznawca, kurator literacki i edytor naukowy, współpracownik Instytutu Badań Literackich PAN. Od 2010 r. kurator literacki Muzeum Jana Kasprówicza na Harendzie oraz pomysłodawca i współorganizator licznych projektów naukowych, wydawniczych i kulturalnych realizowanych przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz jednostek samorządu terytorialnego. W latach 2012–2017 sekretarz naukowy projektu NPRH „Poezja na marginesie cywilizacji. Degradacja i odrodzenie twórczości poetyckiej w latach 1864–1894”, od 2019 r. członek zespołu opracowującego krytyczne „Dzieła zebrane” i „Listy zebrane” Elizy Orzeszkowej w Instytucie Badań Literackich PAN. Współredaktor monografii naukowych poświęconych Janowi Kasprówiczowi oraz autor książki Poetycka wyobraźnia dendrologiczna Jana Kasprówicza. Laureat I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu im. Czesława Zgorzełskiego za najlepszą pracę magisterską z zakresu polonistyki. W projekcie pełni funkcję koordynatora merytorycznego konferencji.

ROZALIA WOJKIEWICZ – doktor nauk humanistycznych, adiunktka w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Specjalizuje się w badaniach nad literaturą przełomu XIX i XX wieku, historią krytyki literackiej oraz edytorstwem naukowym. Autorka nagradzanej monografii W spektrum Wyspiańskiego. Witraż w poezji Młodej Polski, laureatka ogólnopolskich konkursów naukowych oraz wykonawczyni projektów Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Redaktorka „Wiek XIX. Rocznika Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”, aktywnie uczestnicząca w krajowych i międzynarodowych konferencjach literaturoznawczych. W projekcie odpowiada za współtworzenie programu naukowego oraz prowadzenie paneli dyskusyjnych.

PIOTR KYC – pedagog, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, prezes Zarządu Głównego Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza, wieloletni dyrektor Szkoły Podstawowej nr 9 im. Jana Kasprówicza w Zakopanem, samorządowiec i społecznik. Od wielu lat kieruje działalnością Stowarzyszenia oraz realizacją projektów finansowanych ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Małopolskiego i Gminy Miasto Zakopane, obejmujących m.in. konserwację Mauzoleum Jana Kasprówicza, remont Muzeum Jana Kasprówicza oraz przedsięwzięcia wydawnicze. Fotograf dokumentujący życie społeczne i kulturalne Podhala, laureat Nagrody Burmistrza Miasta Zakopanego oraz odznaczony Medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W projekcie odpowiada za nadzór organizacyjny i realizację zadania.

MAŁGORZATA KARPIEL – etnolog, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego, muzealniczka i animatorka kultury. Kierowniczka biura Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza, kustoszka Muzeum Jana Kasprówicza, wieloletnia współorganizatorka cyklu „Wieczory na Harendzie”, była kierowniczka Domu Ludowego w Kościelisku oraz członkini Kolegium Redakcyjnego Podhalańskiej Oficyny Wydawniczej. Od wielu lat odpowiada za organizację wydarzeń muzealnych i kulturalnych realizowanych przez Stowarzyszenie. W projekcie koordynuje organizację konferencji, obsługę uczestników oraz współpracę z Muzeum Jana Kasprówicza.

BEATA DENIS-JASTRZĘBSKA – filolożka, dziennikarka, tłumaczka i animatorka kultury. Od wielu lat związana ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza jako sekretarz Zarządu oraz współorganizatorka cyklu „Wieczory na Harendzie”. Autorka programów kulturalnych dla TVP Kraków i „Tygodnika Podhalańskiego”, była specjalistka ds. promocji Muzeum Tatrzańskiego. W projekcie odpowiada za promocję konferencji, współpracę z mediami, prowadzenie wydarzeń oraz koordynację działań informacyjnych.

MARIA MARCINKIEWICZ-GÓRNA – teatrolog, dramaturżka, reżyserka i producentka słuchowisk radiowych. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, była selekcjonerka Festiwalu Kontrapunkt, członkini Komisji Artystycznej Konkursu „Klasyka Żywa”, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Autorka adaptacji teatralnych oraz współkuratorka Festiwalu Słuchowisk, współpracująca z Teatrem Polskiego Radia. W projekcie odpowiada za przygotowanie programu artystycznego oraz koordynację wydarzeń

teatralnych.

JOANNA SUCHOWIAN – ekonomistka, od wielu lat odpowiedzialna za obsługę finansową Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza, Muzeum Jana Kasprówicza oraz projektów finansowanych ze środków publicznych. Posiada wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu dokumentacji finansowo-księgowej i rozliczaniu dotacji publicznych. W projekcie odpowiada za obsługę finansową, prowadzenie dokumentacji księgowej oraz prawidłowe rozliczenie zadania.

ZASOBY RZECZOWE

Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza dysponuje własnym zapleczem organizacyjnym i technicznym niezbędnym do realizacji zadania. Konferencja odbędzie się w Muzeum Jana Kasprówicza na Harendzie – zabytkowym domu poety oraz jednym z najważniejszych muzeów literackich w Polsce, stanowiącym autentyczne miejsce życia i twórczości Jana Kasprówicza. Wyjątkowy charakter obiektu, jego wartość historyczna oraz bezpośredni związek z bohaterem konferencji stanowią istotny walor naukowy, edukacyjny i promocyjny przedsięwzięcia.

Na potrzeby realizacji zadania wykorzystane zostaną zasoby własne Stowarzyszenia obejmujące wyposażenie multimedialne (projektor, ekran, sprzęt nagłaśniający, mikrofony i komputery), zaplecze biurowe i organizacyjne, wyposażenie niezbędne do obsługi uczestników oraz dokumentacji wydarzenia, a także zasoby muzealne, archiwalne i biblioteczne wykorzystywane podczas sesji naukowych oraz wydarzeń popularyzatorskich.

Istotnym zasobem rzeczowym jest również wieloletnia infrastruktura organizacyjna wypracowana przez Stowarzyszenie, obejmująca materiały wystawiennicze, system identyfikacji wizualnej wydarzeń, zaplecze techniczne wykorzystywane podczas konferencji i cyklu „Wieczory na Harendzie”, a także własne kanały komunikacji – stronę internetową, profile w mediach społecznościowych oraz bazę kontaktów do instytucji naukowych, mediów i uczestników wcześniejszych przedsięwzięć.

Dysponowanie własną infrastrukturą muzealną, organizacyjną i promocyjną pozwala na sprawną realizację zadania, zapewnia wysoki poziom organizacyjny wydarzenia oraz umożliwia racjonalne wykorzystanie środków publicznych poprzez ograniczenie kosztów związanych z wynajmem i obsługą techniczną.

WKŁAD WŁASNY

Udostępnienie Muzeum Jana Kasprówicza wraz z infrastrukturą muzealną i zapleczem organizacyjnym – 3 dni × 8 godz. × 200 zł = 4 800 zł.

Sprzęt multimedialny (projektor, ekran, nagłośnienie, mikrofony) – ryczałt: 1 000 zł.

Wyposażenie organizacyjne i biurowe – ryczałt: 700 zł.

Materiały ekspozycyjne i promocyjne będące własnością Stowarzyszenia – ryczałt: 500 zł.

Praca 5 wolontariuszy przy obsłudze konferencji – 5 × 16 godz. × 30 zł = 2 400 zł.

Obsługa fotograficzna wydarzenia – 4 000 zł.

Praca członków Stowarzyszenia przy koordynacji organizacyjnej – 2 osoby × 12 godz. × 60 zł = 1 440 zł.

Łączna wartość wkładu własnego: 14 840 zł.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Akomodacja uczestników spoza regionu (noclegi)	15 000,00 zł		
2	Catering dla uczestników konferencji	13 000,00 zł		
3	Koordynacja konferencji	4 000,00 zł		
4	Obsługa organizacyjna i sekretariat	3 000,00 zł		
5	Projekt i druk programu oraz materiałów konferencyjnych	2 000,00 zł		
6	Promocja i obsługa medialna	2 500,00 zł		
7	Dokumentacja fotograficzna	3 000,00 zł		
8	Obsługa księgowa	1 500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		44 000,00 zł	10 000,00 zł	34 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.