UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
O KTÓREJ MOWA W ART. 19A UST. 1 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R.
O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE
(Dz.U. 2026 poz. 1040)

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Burmistrz Miasta Zakopane
2. Rodzaj zadania publicznego[1)]	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu
STOWARZYSZENIE PRZYJACIÓŁ TWÓRCZOŚCI JANA KASPROWICZA 34-500 ZAKOPANE HARENDA 12A Forma prawna: stowarzyszenie KRS : 0000067674 Telefon: 182068426 Email: sptjk@interia.pl Strona WWW: harenda.com.pl

2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Karol Jaworski, 506824501, karol_jaworski@op.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Kasprowiczowi po stu latach - opracowanie i wydanie książki Kasprowicz po stu latach. Opowieść o poecie i jego domu [tytuł roboczy]			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	2026-12-01	Data zakończenia	2026-12-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
Przedmiotem zadania jest opracowanie i wydanie publikacji książkowej pt. Kasprowicz po stu latach. Opowieść o

poecie i jego domu [ty. roboczy], poświęconej życiu i twórczości Jana Kasprowicza oraz historii jego domu na Harendzie w Zakopanem.

Publikacja autorstwa Haliny Sierant-Ripper (polonistki, muzealniczki, wieloletniej działaczki SPTJK) przedstawia biografię poety w perspektywie związanej z miejscem, które w ostatnim okresie jego życia stało się najważniejszą przestrzenią osobistą, rodzinną i twórczą. Opowieść prowadzi czytelnika przez kolejne etapy życia Kasprowicza – od kujawskiego dzieciństwa, przez lata nauki i działalności literackiej we Wrocławiu i Lwowie, związki z Tatrami, doświadczenia rodzinne i osobiste dramaty, aż po osiedlenie się na Harendzie, ostatnie lata życia, śmierć i historię pośmiertnych losów jego domu. Istotnym elementem publikacji jest ukazanie dziejów Harendy jako miejsca pamięci o poecie: historii jego domu, rodziny, zgromadzonych pamiątek, księgozbioru, powstania muzeum oraz działalności Marii Kasprowiczowej i Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza. Narracja wykorzystuje materiały biograficzne, korespondencję, wspomnienia oraz świadectwa związane z życiem i twórczością poety, przybliżając również mniej znane aspekty jego biografii. Celem zadania jest popularyzacja wiedzy o Janie Kasprowiczu, przypomnienie jego znaczenia dla kultury polskiej oraz upowszechnienie wiedzy o dziedzictwie literackim i historycznym Harendy. Książka adresowana jest zarówno do odbiorców zainteresowanych literaturą i historią Młodej Polski, jak i do turystów, zwiedzających Muzeum Jana Kasprowicza, mieszkańców regionu, młodzieży szkolnej oraz wszystkich osób zainteresowanych historią Zakopanego i polskiego dziedzictwa kulturowego. Miejscem realizacji zadania jest Zakopane, w szczególności Harenda – historyczna przestrzeń związana z życiem i twórczością Jana Kasprowicza, w której znajduje się jego dom-muzeum.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
książka	200 egzemplarzy	egzemplarze książki

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

MISJA I CELE

Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza od ponad 60 lat (od 1964 r.) należy do najważniejszych polskich organizacji społecznych zajmujących się ochroną, badaniem i popularyzacją dziedzictwa literackiego Jana Kasprowicza oraz kultury Młodej Polski. Powołane zostało z inicjatywy Marii Kasprowiczowej, wdowy po Poecie, przy współudziale najwybitniejszych przedstawicieli polskiej nauki i kultury, m.in. Stanisława Pigonia, Kazimierza Wyki, Tadeusza Kotarbińskiego, Jana Brzechwy, Konrada Górskiego, Romana Lotha, Jana Dobraczyńskiego, Eugeniusza Sawrymowicza i Stefana Kisielewskiego. Od chwili powstania Stowarzyszenie nieprzerwanie prowadzi Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie, sprawuje opiekę nad Mauzoleum Poety oraz realizuje działalność naukową, muzealną, edukacyjną i wydawniczą, stanowiąc jedno z najważniejszych centrów badań i popularyzacji twórczości autora Hymnów. W ciągu ponad sześćdziesięciu lat działalności Stowarzyszenie zorganizowało liczne konferencje naukowe, sesje literaturoznawcze, seminaria, wystawy, konkursy, spotkania autorskie oraz przedsięwzięcia edukacyjne poświęcone literaturze polskiej i dziedzictwu kulturowemu Małopolski. Najbardziej rozpoznawalnym przedsięwzięciem organizacji jest cykl „Wieczory na Harendzie", którego odbyło się już 237 edycji. Spotkania te ugruntowały pozycję Harendy jako jednego z najważniejszych w Polsce miejsc dialogu pomiędzy współczesnym życiem literackim a humanistyką akademicką. Gośćmi Harendy byli najwybitniejsi współcześni twórcy i badacze literatury, m.in. Justyna Bargielska, Krystyna Dąbrowska, Tadeusz Dąbrowski, Wojciech Kudyba, Jarosław Mikołajewski, Adam Wiedemann, Eliza Kącka, Waldemar Bawołek, a także liczni profesorowie reprezentujący najważniejsze krajowe ośrodki naukowe. Równolegle Stowarzyszenie wielokrotnie organizowało ogólnopolskie konferencje naukowe i sesje literaturoznawcze poświęcone Janowi Kasprowiczowi, Młodej Polsce oraz kulturze Podhala, współpracując z najwybitniejszymi badaczami literatury polskiej. Stowarzyszenie od wielu lat współpracuje z najważniejszymi instytucjami naukowymi i kulturalnymi w Polsce, m.in. z Instytutem Badań Literackich PAN, Uniwersytetem Jagiellońskim, Uniwersytetem Warszawskim, Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II, Uniwersytetem Warmińsko-Mazurskim, Towarzystwem Literackim im. Adama Mickiewicza, Muzeum Tatrzańskim, Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Teatrem im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem. Organizacja skutecznie realizowała zadania publiczne finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Małopolskiego, Gminy Miasto Zakopane oraz innych instytucji publicznych, obejmujące działalność muzealną, konserwatorską, wydawniczą, edukacyjną i naukową. Realizacja zadania opierać się będzie na doświadczeniu zespołu tworzonego przez literaturoznawców, muzealników, animatorów kultury oraz specjalistów w zakresie organizacji wydarzeń naukowych. W przygotowanie konferencji zaangażowani będą członkowie Stowarzyszenia, pracownicy Muzeum Jana Kasprowicza oraz wolontariusze – studenci kierunków humanistycznych

wspierający obsługę organizacyjną wydarzenia. Nad poziomem merytorycznym przedsięwzięcia czuwać będą przedstawiciele najważniejszych polskich ośrodków akademickich zajmujących się badaniami nad literaturą XIX i początku XX wieku.

Koordynacja prac redakcyjnych:
KAROL JAWORSKI – polonista, literaturoznawca, grafik, kurator literacki i edytor naukowy, współpracownik Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Od 2010 r. kurator literacki Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie oraz pomysłodawca i współorganizator licznych projektów naukowych, wydawniczych i kulturalnych realizowanych przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz jednostek samorządu terytorialnego. W latach 2012–2017 sekretarz naukowy projektu NPRH „Poezja na marginesie cywilizacji. Degradacja i odrodzenie twórczości poetyckiej w latach 1864–1894", od 2019 r. członek zespołu opracowującego krytyczne „Dzieła zebrane" i „Listy zebrane" Elizy Orzeszkowej w Instytucie Badań Literackich PAN. Współredaktor monografii naukowych poświęconych Janowi Kasprowiczowi oraz autor książki Poetycka wyobraźnia dendrologiczna Jana Kasprowicza. Laureat I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu im. Czesława Zgorzelskiego za najlepszą pracę magisterską z zakresu polonistyki. W projekcie pełni funkcję koordynatora merytorycznego konferencji oraz wykonawcy projektów plakatu, programu oraz materiałów promocyjnych. W projekcie odpowiedzialny za redakcję i korektę, opracowanie graficzne okładki i skład publikacji oraz opracowanie indeksu.

Korol Jaworski wykona prace redakcyjne w ramach wolontariatu, wg następującej wyceny:
Redakcja tekstu, redakcja językowa i merytoryczna tekstu książki (120 stron), ujednolicenie zapisu, weryfikacja i uporządkowanie tekstu: 16 h, stawka: 100 zł , razem: 1600 zł.
Korekta tekstu: korekta ortograficzna, interpunkcyjna i typograficzna po redakcji: 8 h, stawka: 80 zł, razem: 640 zł.
Dobór ilustracji: kwerenda, selekcja i dobór ok. 40 ilustracji odpowiadających treści publikacji: 8 h, stawka: 100 zł, razem: 800 zł.
Opracowanie graficzne ilustracji, przygotowanie materiałów ilustracyjnych do druku, obróbka, kadrowanie, dostosowanie parametrów technicznych i jakościowych: 10 h, stawka: 100 zł, razem: 1000 zł.
Projekt okładki, opracowanie koncepcji graficznej, projekt typograficzny i kompozycyjny okładki, przygotowanie projektu do druku: 6h, stawka: 150 zł, razem: 900 zł.
Skład i łamanie publikacji, opracowanie typograficzne i skład książki, rozmieszczenie tekstu i ilustracji, przygotowanie układu 120 stron: 18 h, stawka: 80 zł , razem: 1440 zł.
Przygotowanie do druku, kontrola techniczna plików, sprawdzenie poprawności składu, przygotowanie plików produkcyjnych: 2 h, stawka: 60 zł, razem: 120 zł.
RAZEM: 68 h = 6500,00 zł.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honorarium autorskie	700,00 zł		
2	redakcja, korekta, opracowanie graficzne okładki i skład publikacji	6 500,00 zł		
3	druk publikacji	5 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		**12 200,00 zł**	**5 700,00 zł**	**6 500,00 zł**

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta~~(-tów)~~;
2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3) oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/~~zalega(-ją)~~[1] z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4) oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/~~zalega(-ją)~~[1] z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/~~właściwą ewidencją*~~;
6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PODPIS ZAUFANY
PIOTR
KYC
19.11.2026 12:52:37 GMT+1
Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

..
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

PODPIS ZAUFANY
BEATA
DENIS-JASTRZĘBSKA
19.11.2026 14:19:30 GMT+1
Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

Data: .....

Przypisy
1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. 2026 poz. 1040).

Załącznik nr 8

Oświadczenie dotyczące wymagań służących zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, które zostaną zapewnione w ramach realizacji zadania publicznego pt. „Ślad po mnie czyż tu zostanie?". 100-lecie śmierci Jana Kasprowicza. Konferencja naukowa.

Zobowiązuję/Zobowiązujemy się, iż w ramach realizacji zadania publicznego spełnione zostaną następujące wymagania służące zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami tj.:

zakres minimalnych wymagań służących zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami określonych w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 roku o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (proszę wstawić znak X w odpowiednim polu: tak, nie lub nie dotyczy)			
1. W zakresie dostępności architektonicznej budynku lub jego części, w której będzie realizowane zadanie:	**Tak**	**Nie**	**Nie dotyczy*****
a. zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków*: Muzeum, w którym odbywać się będzie większość spotkań, posiada przestrzeń parterową dostępną dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, o kulach oraz z pomocą chodzika. Poziom +1 stanowi strefę techniczną dostępną wyłącznie dla organizatorów. Do Muzeum można dostać się wejściem bocznym z wykorzystaniem ruchomego podjazdu. Pomoc w przemieszczaniu się osobom ze szczególnymi potrzebami zapewniają każdorazowo pracownicy Muzeum oraz wolontariusze.	x		
b. instalacja urządzeń lub zastosowanie środków technicznych i rozwiązań architektonicznych w budynku, które umożliwiają dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych*: Umożliwiony jest dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych. Części budynku dostępne dla zwiedzających i odbiorców projektu przystosowane są do poruszania się osób na wózkach inwalidzkich, o kulach oraz z pomocą chodzika (brak progów i przeszkód podłogowych). Pomoc w poruszaniu się po trzech pomieszczeniach muzealnych zapewniają pracownicy Muzeum oraz członkowie Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza (SPTJK).	x		
c. zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy*: W Muzeum znajduje się wizualna informacja o rozkładzie pomieszczeń. Informacje o rozmieszczeniu poszczególnych części budynku przekazywane są również w formie głosowej przez przewodnika muzealnego lub wolontariusza. Ze względu na charakter ekspozycji zwiedzanie oraz udział w wydarzeniach odbywają się pod opieką pracownika Muzeum lub wyznaczonego wolontariusza, który na bieżąco udziela uczestnikom niezbędnych informacji i wsparcia.	x		
d. zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 426,			

568 i 875)*: Osobom korzystającym z psa asystującego zapewniony zostanie wstęp do Muzeum na zasadach określonych w obowiązujących przepisach prawa. Pracownicy Muzeum oraz wolontariusze udzielą niezbędnej pomocy w poruszaniu się po obiekcie i uczestnictwie w wydarzeniach realizowanych w ramach projektu.	x		
e. zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób*: W celu zapewnienia osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości bezpiecznej ewakuacji lub udzielenia niezbędnej pomocy w sytuacji zagrożenia każdej osobie wymagającej wsparcia zostanie przydzielony pracownik Muzeum lub wolontariusz. Osoba ta będzie odpowiedzialna za udzielenie pomocy, poinformowanie o zasadach ewakuacji oraz bezpieczne opuszczenie budynku zgodnie z obowiązującymi procedurami.	x		
2. W zakresie dostępności cyfrowej:	Tak	Nie	Nie dotyczy***
zapewnione zostaną wymagania określone w ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych*: Informacje dotyczące realizacji zadania będą publikowane na stronie internetowej Stowarzyszenia dostosowanej do urządzeń mobilnych. Organizator będzie dążył do zapewnienia dostępności cyfrowej publikowanych materiałów zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz możliwościami technicznymi.	x		
3. W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej:	Tak	Nie	Nie dotyczy***
a. obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się, o których mowa w art. 3 pkt 5 ustawy z dnia 19 sierpnia 2011 r. o języku migowym i innych środkach komunikowania się (Dz. U. z 2017 r. poz. 1824), lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu online do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje*: W przypadku zgłoszenia udziału osoby niesłyszącej lub słabosłyszącej organizator podejmie działania w celu zapewnienia odpowiedniej formy wsparcia komunikacyjnego, w tym możliwości skorzystania z tłumacza polskiego języka migowego, pod warunkiem wcześniejszego zgłoszenia takiej potrzeby przez uczestnika.	x		
b. instalacja urządzeń lub innych środków technicznych do obsługi osób słabosłyszących, w szczególności pętli indukcyjnych, systemów FM lub urządzeń opartych o inne technologie, których celem jest wspomaganie słyszenia*: Podczas realizacji zadania wykorzystywane będzie nagłośnienie zapewniające dobrą słyszalność prowadzonych wystąpień i wydarzeń we wszystkich pomieszczeniach przeznaczonych dla uczestników konferencji.	x		
c. zapewnienie na stronie internetowej danego podmiotu informacji o zakresie realizowanego zadania publicznego – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacji w tekście łatwym do czytania*: Informacje dotyczące realizowanego zadania będą publikowane na stronie	x		

internetowej Stowarzyszenia w sposób zapewniający możliwie najszerszą dostępność cyfrową. Organizacja prowadzi prace nad dostosowaniem serwisu internetowego do wymagań ustawy o dostępności cyfrowej, a materiały dotyczące projektu będą przygotowywane z uwzględnieniem zasad dostępności oraz w zakresie odpowiadającym możliwościom organizacyjnym i technicznym.			
d. zapewnienie, na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, komunikacji z realizatorem zadania w formie określonej w tym wniosku*: W przypadku wcześniejszego zgłoszenia przez osobę ze szczególnymi potrzebami konieczności zapewnienia określonej formy komunikacji organizator podejmie działania zmierzające do jej zapewnienia, w miarę możliwości organizacyjnych i technicznych. Kontakt z organizatorem będzie możliwy telefonicznie, drogą elektroniczną lub w innej uzgodnionej z uczestnikiem formie.	x		
Opis dodatkowych rozwiązań podnoszących dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami – poza wymagania, o których mowa w punktach 1,2,3 **: nie dotyczy			

* spełnienie wymogu należy opisać tylko w przypadku zaznaczenia pola TAK.

** należy wypełnić, gdy w punktach 1,2,3 zaznaczono choć raz pole NIE, tj. opisać w jaki sposób zostanie spełnione dane kryterium w sposób inny niż określony w minimalnych wymaganiach

*** należy wypełnić tylko w przypadku zadania, którego dana dostępność obiektywnie nie dotyczy, ze względu na charakter zadania, np. jeśli zadanie w całości będzie realizowane w formule on-line, nie będzie go dotyczyło zapewnienie dostępności architektonicznej

Piotr Kyc Dorota Drewniacka

[podpis/y osoby/osób upoważnionej/ych do reprezentowania Zleceniobiorcy]

Prezes
Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości
Jana Kasprowicza
mgr Piotr Kyc

Skarbnik Stowarzyszenia
Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza
Dorota Drewniacka

Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości
Jana Kasprowicza
34-500 Zakopane, os. Harenda 12a
tel. 20-684-26
NIP 736-000-66-66. R.000810578

Piotr Kyc

Elektronicznie podpisany przez Piotr Kyc
Data: 2026.11.09 13:29:10 +01'00'