

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Burmistrz Miasta Zakopane
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem 34-500 Zakopane Na Wilcznik 1/- Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000311305	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Jakub Sztencel, 608014180 , biuro@karlowicz.org

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert Inauguracyjny XVIII Międzynarodowego Festiwalu "Muzyka na Szczytach - Zakopane 2026"			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	2026-07-01	Data zakończenia	2026-09-24

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
<p>Zadanie dotyczy organizacji dnia inauguracyjnego XVIII Festiwalu „Muzyka na Szczytach” 2026 roku w Zakopanem w dniu 05.09.2026 r.</p> <p>Godz. 12.00 - Astoria - Willa literatów Klub Rozmów na Szczytach - otwarte spotkanie z występującymi tego dnia artystami prowadzone przez muzykologa lub dziennikarza muzycznego z Programu 2 Polskiego Radia.</p> <p>Godz. 19.00 Radisson Blu Hotel & Residences, Zakopane KONCERT INAUGURACYJNY</p>

Program:

- Mieczysław Karłowicz - *Pieśni wszystkie*

Wykonawcy:

- Izabela Matuła - sopran

- Szymon Mechliński - baryton

- Mateusz Słowikowski - fortepian

Festiwal „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem jest interdyscyplinarnym wydarzeniem artystycznym, które w ciągu swoich 17 edycji zdobywa coraz to szerszą publiczność. Jego organizacja skupia się wokół upowszechniania dziedzictwa Zakopanego wytworzonego na przełomie XIX i XX wieku przez wybitne postaci polskiej kultury. Wyjątkowa formuła Festiwalu, zakładająca skrócenie dystansu między publicznością a wykonawcami, zachęca do dialogu na wielu poziomach – artystów z melomanami, muzyków polskich z zagranicznymi, muzyki dawnych mistrzów z osiągnięciami muzyki najnowszej, artystów wybitnych i uznanych na całym świecie z debiutującymi na Festiwalu talentami. W ramach głównego tygodnia festiwalowego organizatorzy pragną zaoferować słuchaczom szerokie spektrum prezentacji artystycznych – zarówno pod względem rodzaju wydarzeń (koncerty, przedstawienia teatralne, wystawy), jak i samego programu, który obejmuje różnorodną gatunkowo i periodyzacyjnie twórczość muzyczną. Od początków Festiwalu organizatorzy kładą duży nacisk na promocję polskiej twórczości (prapremiery utworów Mykietyna, Szymańskiego, etc.), jak i młodych polskich wykonawców.

Grupa docelowa:

1. Mieszkańcy Zakopanego, ze szczególnym uwzględnieniem młodzieży: Obszar lokalizacji zadania stanowi w większości obszar peryferyjny w stosunku do centrum wydarzeń kulturalnych Małopolski (Kraków). Dostępność do nich ograniczają bariery ekonomiczne związane z większym kosztem uczestnictwa generowane m.in. kosztami podróży do stolicy województwa. W tym zakresie preferencje społeczności lokalnej obszaru oddziaływania zadania w zakresie korzystania z oferty kulturalnej koncentrują się przede wszystkim na niskich kosztach, dostosowanych do możliwości budżetowych oraz bliskości wydarzeń kulturalnych w stosunku do miejsca zamieszkania. Według danych raportu Rady Monitoringu Społecznego, od 14,7 proc. do 20,5 proc. badanych gospodarstw domowych musi z powodów finansowych zrezygnować wyjścia do kina, teatru, opery, operetki, filharmonii. Wskaźnik ten jest stosunkowo głębszy na obszarach peryferyjnych, gdzie dostęp do kultury wysokiej wiąże się z wyższymi kosztami związanymi z koniecznością dojazdu do innych ośrodków miejskich. Tym samym podstawową determinantą uczestnictwa społeczności lokalnej obszaru działania projektu pozostają niskie koszty udziału w wydarzeniu, dostosowane do możliwości finansowych powyższych osób.

2. Osoby niepełnosprawne wywodzące się z mieszkańców Zakopanego: Osoby niepełnosprawne stanowią jedną z głównych grup zmarginalizowanych w zakresie dostępności do dóbr kultury, w szczególności z uwagi na ich ograniczenia motoryczne. Fakt ten wpływa bezpośrednio na jakość życia tych osób oraz wykluczenie w aspekcie integracji społecznej. Chodzi tutaj głównie o komplikacje związane z przemieszczeniem się tych osób w celu bezpośredniego udziału w wydarzeniu kulturalnym. Sposób rozwiązywania jej problemów/zaspokajania potrzeb: Podstawą realizacji zadania są zachodzące zjawiska społeczno-kulturowe, w obszarze których znajdują się także mieszkańcy Zakopanego. Chodzi tutaj o negatywne skutki oddziaływania kultury masowej i pozostawanie głównie pod jej wpływem. Aktualnie tradycyjny (hierarchiczny) model partycypacji w kulturze coraz bardziej traci na znaczeniu. Podstawowe instytucje społeczne wdrażające do tej pory w kulturę jak rodzina, szkoła oraz instytucje kultury przestają pełnić rolę edukatora. Funkcję tą przejmują media elektroniczne oddziałujące jednak głównie w sposób negatywny. Kultura popularna stała się dominującym rodzajem kultury usuwając w cień tzw. kulturę wysoką i twórczość ludową. Krytycy kultury popularnej czy masowej widzą ją jako zagrożenie, podkreślają jej negatywne cechy, kładą nacisk na jej destrukcyjne konsekwencje dla społeczeństwa, a przede wszystkim dla niszczonej przez nią kultury wyższej. Środki masowego przekazu działają bezosobowo, w oderwaniu od potrzeb indywidualnego człowieka, nie uwzględniając osobowości, psychiki i sytuacji danej jednostki. Siła i częstotliwość oddziaływania mediów na pojedynczego człowieka jest niewątpliwie duża, a zwiększa się jeszcze w przypadku osób młodych i bardzo młodych, znajdujących się w fazie kształtowania psychiki i osobowości, fazie, która tak często cechuje się rozchwianiem emocjonalnym, brakiem stałego systemu wartości i norm, buntem i negacją zastanego świata.

Na powyższe czynniki nakłada się sytuacja ekonomiczna mieszkańców Zakopanego oraz odległość od centrum wydarzeń kulturalnych Małopolski (Kraków). Dostępność do kultury ograniczają bariery ekonomiczne także związane z większym kosztem uczestnictwa generowane m.in. kosztami podróży do stolicy województwa. Powoduje to dalsze zmniejszanie się uczestnictwa mieszkańców w kulturze, niezależnie od jej formy czy upodobań osobistych.

Zgłaszane zadanie odnosi się do działań mających niwelować negatywne skutki braku uczestnictwa w kulturze wysokiej.

Na szczególną uwagę zasługuje to, iż oprócz przygotowania do różnorodnych kontaktów z kulturą coraz częściej podkreśla się, że edukacja kulturalna ma wyjątkowe możliwości pobudzania rozwoju osobistego i społecznego poprzez rozwijanie m.in. poczucia własnej wartości, tożsamości, wyobraźni i innowacyjności, umiejętności ekspresyjnych, komunikacyjnych oraz postaw dialogowych. Jej efektami jest również rozwój osobowości w aspekcie odpowiedzialności i wrażliwości, pozwala ona kreować właściwe postawy społeczne.

Badanie przeprowadzone przez TNS Polska wykazało, że głównym powodem niskiego uczestnictwa w kulturze wysokiej jest zbyt wysoka cena biletów. Na taką przyczynę wskazało aż 47 procent respondentów. Na kolejnym miejscu znalazł się brak wolnego czasu z wynikiem 33 procent, potem trudności komunikacyjne - 26 procent oraz zmęczenie po pracy - 14 procent. Na dalszych pozycjach uplasowały się takie powody jak brak towarzystwa, trudności w kupnie biletów, nieodpowiednie godziny spektakli, brak odpowiedniego repertuaru, brak zastępstwa w obowiązkach domowych czy brak odpowiedniego stroju. Jak wynika z powyższego badania potrzebą statystycznego odbiorcy projektu są niskie koszty uczestnictwa w kulturze, blisko miejsca zamieszkania czy pracy.

Zadanie koncentruje się wokół kreacji i popularyzacji tzw. kultury wysokiej jako szeroko pojętego czynnika rozwoju społecznego wśród mieszkańców Zakopanego i uwrażliwienie młodego oraz dorosłego widza na piękno i chęć jej poznania. Nadrzędnym celem oferenta jest zatem zwiększanie społecznego odbioru dotyczącego kultury wysokiej oraz promocji twórców muzyki klasycznej.

Komplementarność z innymi działaniami podejmowanymi przez organizację: Zadanie jest komplementarne z całością działań oferenta, w tym corocznym organizowaniu w Zakopanem kolejnych edycji Festiwalu „Muzyka na Szczytach”, wydarzeń edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, wystaw, spektakli etc. (szerzej projektach komplementarnych w pkt. IV.1 niniejszej oferty).

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba wydarzeń kulturalnych zapewniających mieszkańcom Zakopanego łatwy dostęp do wydarzeń kulturalnych z zakresu muzyki artystycznej	2	Program wydarzenia, plakat, ulotka, dokumentacja fotograficzna.

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Oferent posiada ogromne doświadczenie w organizacji wydarzeń artystycznych i kulturalnych. Potwierdzeniem tego faktu są coroczne, począwszy od 2009 roku, edycje Festiwalu Muzyki Kameralnej "Muzyka na Szczytach" w Zakopanem, każda z udziałem ok. 80 artystów oraz zorganizowanie dodatkowo ok. 40 innych wydarzeń kulturalnych, w tym edukacyjnych dla dzieci i dorosłych oraz promocyjnych w regionie Podhala jak również, w innych częściach Polski np. projekt muzyczny „Obrazki ze Szczytów” zapraszający do Zakopanego, na festiwal pokazano w 9 polskich miastach.

Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem w latach 2009 -2025 zorganizowało:

- 17 Festiwali "Muzyka na Szczytach" w Zakopanem – łącznie ponad 150 koncertów, ponad 300 wydarzeń w ramach festiwali;
- 2 cykle koncertowe p.n. "Wakacje z d(m)uchami" (2024-2025) - 9 koncertów ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów dętych;
- koncerty rocznicowe i wydarzenia towarzyszące upamiętniające patrona Stowarzyszenia Mieczysława Karłowicza "Pamiętamy o Karłowiczu";
- wydarzenia edukacyjne dla dzieci, w tym również muzyczne – łącznie 45 wydarzeń;
- kursy mistrzowskie dla utalentowanej muzycznie młodzieży – łącznie 2 edycje;
- koncerty zapowiadające Festiwal "Muzyka na Szczytach" w różnych miejscowościach Polski – łącznie 19 koncertów, w tym Balet pod Wielką Krokwią z Zakopanem;
- wydarzenia towarzyszące tj. wystawy, spektakle – łącznie 45 wydarzeń;
- edukacja muzyczna młodzieży i dorosłych – łącznie 19 wydarzeń;
- projekt "Obywatelskie kształtowanie polityki kulturalnej Podhala";
- zadania w obszarze edukacji pn. Bon Edukacyjny – łącznie 2 zadania.

W toku dotychczasowej działalności oferenta, jego idea została wsparta i doceniona przez wybitne osobowości świata kultury m.in. Henryk Mikołaj Górecki, Jerzy Skolimowski, Wojciech Kilar, Jerzy Maksymiuk, Piotr Fudakowski, Joanna Wnuk-Nazarowa, Elżbieta Penderecka oraz najwyższe kręgi administracji publicznej. Byli to także Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewoda Małopolski, Starosta Tatrzański, Burmistrz Miasta Zakopane. Patronat Honorowy nad organizowanym przez oferenta festiwalem „Muzyka na Szczytach” obejmowali Wiceprezes Rady Ministrów, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński, Marszałek Województwa Małopolskiego oraz Burmistrz Miasta Zakopane, Leszek Doruła. Grono powyższych osób poświadcza bezpośrednio rangę i znaczenie działań kulturalnych oferenta realizującego wydarzenia na najwyższym możliwym poziomie artystycznym.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wynagrodzenie tłumacza	2 000,00 zł		
2	Wynajem miejsc realizacji wydarzenia	4 000,00 zł		
3	Koszty techniczne	15 000,00 zł		
4	Zakup i wypożyczenie nut	5 000,00 zł		
5	Transport artystów	4 000,00 zł		
6	Zakwaterowanie i wyżywienie	5 000,00 zł		
7	Oprawa graficzna	2 000,00 zł		
8	Druk i ekspozycja materiałów	4 000,00 zł		
9	Reklama prasowa, radiowa, telewizyjna, internetowa.	2 000,00 zł		
10	Obsługa PR	2 000,00 zł		
11	Oплата ZAIKS	6 000,00 zł		
12	Dokumentacja foto-wideo	3 000,00 zł		
13	Honorarium koordynatora	5 000,00 zł		
14	Honoraria artystów	60 000,00 zł		
15	Honoraria prelegentów	2 000,00 zł		
16	Impresariat, organizacja pobytu prelegentów i artystów	2 000,00 zł		
17	Wynagrodzenie autorów tekstów	1 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		124 000,00 zł	10 000,00 zł	114 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Stowarzyszenie
im. Mieczysława Karłowicza
w Zakopanem
ul. Na Wilcznik 1, 34-500 Zakopane
KRS: 0000311305, NIP 7361673994

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Stowarzyszenie im. Mieczysława
Karłowicza w Zakopanem
Agnieszka Sztencel
Agnieszka Sztencel
Przezska

Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza
w Zakopanem
Agnieszka Jarząbek
Agnieszka Jarząbek
CZŁONEK ZARZĄDU

Data: *22 kwietnia 2026*

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

