**Uchwała NR............./................./2020

Rady Miasta Zakopane**

z dnia .................... 2020 r.

**w sprawie przyznania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 ustawy z dnia 8 marca 1990r. o samorządzie gminnym (j.t. Dz.U.2020.713) oraz art. 81 ust.1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (j.t. Dz.U.2020.282), §6 ust.1 i 2 Uchwały nr XXIII/301/2012 Rady Miasta Zakopane z dnia 1 marca 2012 roku w sprawie zasad i trybu postępowania, udzielania i rozliczania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków (Dz. Urz. Woj. Małopolskiego rok 2012, poz. 1168), zmienionej Uchwałą nr XVI/253/2015 z dnia 18 grudnia 2015r. (Dz. Urz. Woj. Małop. z 2015r., poz. 8479) Rada Miasta Zakopane uchwala co następuje:

**§ 1.**

Przyznaje się dotację w kwocie 26 000,00 zł (słownie: dwadzieścia sześć tysięcy złotych) wnioskodawcy: Parafii Rzymsko – Katolickiej pw. Św. Jana Apostoła i Ewangelisty na Harendzie, na sfinansowanie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych, w obrębie zabytkowego kościoła pw. Św. Jana Apostoła i Ewangelisty w Zakopanem na os. Harenda 14 a.

**§ 2.**

Dotacja zostanie przeznaczona na realizację części zadania pn.: prace badawczo – inwentaryzacyjne wraz z opracowaniem kompleksowego programu prac konserwatorskich, w zakresie: wykonanie inwentaryzacji architektonicznej elewacji oraz wnętrz kościoła, sporządzenie ekspertyzy konstruktorskiej oraz mikologicznej drewnianej konstrukcji świątyni.

**§ 3.**

Dotacja zostaje udzielona z budżetu gminy na rok budżetowy 2020.

**§ 4.**

Wykonanie Uchwały powierza się Burmistrzowi Miasta Zakopane.

**§ 5.**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Uzasadnienie**

Kościół św. Jana Apostoła i Ewangelisty na Harendzie, położony na osiedlu Harenda 14a w Zakopanem, objęty jest ochroną prawną na podstawie wpisu do rejestru zabytków decyzją z dnia 14.07.1951 o numerze A-269 [A-1265/M]. Kościół św. Jana Apostoła i Ewangelisty na Harendzie, drewniany, wzniesiony około 1719 roku, w konstrukcji zrębowej z płazów, jednonawowy, pierwotnie z belką tęczową, przekryty dachem dwuspadowym, krytym gontem naturalnym, z masywną wieżą od północny, mieszcząca wejście główne, pokryty wewnątrz (nawa oraz prezbiterium) polichromiami barokowymi, jest najstarszym zabytkiem w Zakopanem. Kościół został przeniesiony w obecną lokalizację w 1948 roku z Zakrzowa pod Krakowem. Grunt pod kościół został ofiarowany przez rodzinę artysty Jana Kasprowicza, bezpośrednio w sąsiedztwie willi „Harenda”, domu Kasprowicza. W historii kościoła badaniom należy poddać dwie zasadnicze fazy: okres do momentu przeniesienia, gdzie kościół pełnił funkcje kościoła parafialnego pw. św. Anny w Zakrzowie oraz po przeniesieniu w 1948r. i zmianie patrona, na św. Jana Ewangelistę (z uwagi na fundacje rodziny Jana Kasprowicza), i związaną z tym twórczą restauracją polichromii autorstwa artysty Władysława Jarockiego (zięcia Jana Kasprowicza). Kościół na Harendzie wraz z zabytkowym zespołem Muzeum Harenda (willa „Harenda”, mauzoleum Jana Kasprowicza, otoczenie ogrodowo – leśne), stanowią unikatowy kompleks założenia świecko – sakralnego wzniesionego z prywatnej fundacji rodziny Jana Kasprowicza.

Ze względu na bardzo wysokie wartości zabytkowe świątyni, bogatą historię ( w tym właściwie nie rozpoznane datowanie kościoła/historię budowy) oraz bardzo zły stan techniczny, wręcz zagrażający bezpośrednio zachowaniu obiektu, pilnie należy podjąć działania, mające na celu zachowanie świątyni dla przyszłych pokoleń.

Wnioskowana kwota planowana jest do przeznaczenia na sporządzenie specjalistycznej dokumentacji konserwatorskiej przedprojektowej, w skład której wchodzą: prace badawczo – inwentaryzacyjne oraz kompleksowy program prac konserwatorskich.

Mając na uwadze przedłożone wartości zabytkowe, podjęcie uchwały, umożliwi zachowanie cennego dzieła drewnianej architektury sakralnej. Część zadania jest współfinansowana przez Małopolski Urząd Ochrony Zabytków w Krakowie, a deklarowany wkład własny Wnioskodawcy wynosi 15% łącznych kosztów realizacji zadania.