



## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.  
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

|                                                                      |                                                                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Burmistrz Miasta Zakopane                                      |
| 2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

**II. Dane oferenta(-tów)**

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu | Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem<br>34-500 Zakopane<br>Na Wilcznik 1/-<br><br>Forma prawna: stowarzyszenie<br>KRS 0000311305 |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty<br>(np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)                                      | Jakub Sztencel, 608014180 , biuro@karlowicz.org                                                                                                   |

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

|                                                        |                                                                                                                                       |            |                  |            |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego                           | Koncert Kameralny: EKKÓ - MUZYKA NOWA Z WYSP OWOCZYCH w ramach XVIII Międzynarodowego Festiwalu "Muzyka na Szczytach - Zakopane 2026" |            |                  |            |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup> | Data rozpoczęcia                                                                                                                      | 2026-08-17 | Data zakończenia | 2026-09-24 |

**3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)**

Zadanie dotyczy organizacji szóstego dnia XVIII Festiwalu „Muzyka na Szczytach” 2026 roku w Zakopanem w dniu 10.09.2026 r.

Godz. 12.00 - Astoria - Willa literatów

Klub Rozmów na Szczytach - otwarte spotkanie z występującymi tego dnia artystami prowadzone przez muzykologa i dziennikarza muzycznego z Programu 2 Polskiego Radia.

Godz. 19.00 Sala Teatralna NCWR ZNP, Zakopane

KONCERT KAMERALNY - MUZYKA NOWA I NAJNOWSZA: WYSPY OWOCZE I POLSKA

## Program:

- Andras Ellendersen – Blaktra
- Kristian Blak – Samrøða
- Tróndur Bogason – hive mind
- Unn Paturson – Ein dagin, tá eg gekk í 8.
- Nikolett Burzyńska - nowy utwór - prawykonanie (NIMiT)
- Michał Dobrzyński - nowy utwór - prawykonanie (NIMiT)

## Wykonawcy:

## KWARTLUDIUM:

- Dagna Sadkowska - skrzypce
- Piotr Nowicki - fortepian
- Michał Górczyński - klarnety
- Paweł Nowicki - instrumenty perkusyjne

Festiwal „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem jest interdyscyplinarnym wydarzeniem artystycznym, które w ciągu swoich 17 edycji zdobywa coraz to szerszą publiczność. Jego organizacja skupia się wokół upowszechniania dziedzictwa Zakopanego wytworzonego na przełomie XIX i XX wieku przez wybitne postaci polskiej kultury. Wyjątkowa formuła Festiwalu, zakładająca skrócenie dystansu między publicznością a wykonawcami, zachęca do dialogu na wielu poziomach – artystów z melomanami, muzyków polskich z zagranicznymi, muzyki dawnych mistrzów z osiągnięciami muzyki najnowszej, artystów wybitnych i uznanych na całym świecie z debiutującymi na Festiwalu talentami. W ramach głównego tygodnia festiwalowego organizatorzy pragną zaoferować słuchaczom szerokie spektrum prezentacji artystycznych zarówno pod względem rodzaju wydarzeń (koncerty, przedstawienia teatralne, wystawy), jak i samego programu, który obejmuje różnorodną gatunkowo i periodyzacyjnie twórczość muzyczną. Od początków Festiwalu organizatorzy kładą duży nacisk na promocję polskiej twórczości (prapremiery utworów Mykietyna, Szymańskiego, Przybylskiego, Szmytki, Sanejki, etc.), jak i młodych polskich wykonawców.

## Grupa docelowa:

1. Mieszkańcy Zakopanego, ze szczególnym uwzględnieniem młodzieży: Obszar lokalizacji zadania stanowi w większości obszar peryferyjny w stosunku do centrum wydarzeń kulturalnych Małopolski (Kraków). Dostępność do nich ograniczają bariery ekonomiczne związane z większym kosztem uczestnictwa generowane m.in. kosztami podróży do stolicy województwa. W tym zakresie preferencje społeczności lokalnej obszaru oddziaływania zadania w zakresie korzystania z oferty kulturalnej koncentrują się przede wszystkim na niskich kosztach, dostosowanych do możliwości budżetowych oraz bliskości wydarzeń kulturalnych w stosunku do miejsca zamieszkania. Według danych raportu Rady Monitoringu Społecznego, od 14,7 proc. do 20,5 proc. badanych gospodarstw domowych musi z powodów finansowych zrezygnować z wyjazdu do kina, teatru, opery, operetki, filharmonii. Wskaźnik ten jest stosunkowo głębszy na obszarach peryferyjnych, gdzie dostęp do kultury wysokiej wiąże się z wyższymi kosztami związanymi z koniecznością dojazdu do innych ośrodków miejskich. Tym samym podstawową determinantą uczestnictwa społeczności lokalnej obszaru działania projektu pozostają niskie koszty udziału w wydarzeniu, dostosowane do możliwości finansowych powyższych osób.

2. Osoby niepełnosprawne wywodzące się z mieszkańców Zakopanego: Osoby niepełnosprawne stanowią jedną z głównych grup zmarginalizowanych w zakresie dostępności do dóbr kultury, w szczególności z uwagi na ich ograniczenia motoryczne. Fakt ten wpływa bezpośrednio na jakość życia tych osób oraz wykluczenie w aspekcie integracji społecznej. Chodzi tutaj głównie o komplikacje związane z przemieszczaniem się tych osób w celu bezpośredniego udziału w wydarzeniu kulturalnym. Sposób rozwiązywania jej problemów/zaspokajania potrzeb: Podstawą realizacji zadania są zachodzące zjawiska społeczno-kulturowe, w obszarze których znajdują się także mieszkańcy Zakopanego. Chodzi tutaj o negatywne skutki oddziaływania kultury masowej i pozostawanie głównie pod jej wpływem. Aktualnie tradycyjny (hierarchiczny) model partycypacji w kulturze coraz bardziej traci na znaczeniu. Podstawowe instytucje społeczne wdrażające do tej pory w kulturę jak rodzina, szkoła oraz instytucje kultury przestają pełnić rolę edukatora. Funkcję tę przejmują media elektroniczne oddziałujące jednak głównie w sposób negatywny. Kultura popularna stała się dominującym rodzajem kultury usuwając w cień tzw. kulturę wysoką i twórczość ludową. Krytycy kultury popularnej czy masowej widzą ją jako zagrożenie, podkreślają jej negatywne cechy, kładą nacisk na jej destrukcyjne konsekwencje dla społeczeństwa, a przede wszystkim dla niszczonej przez nią kultury wyższej. Środki masowego przekazu działają bezosobowo, w oderwaniu od potrzeb indywidualnego człowieka, nie uwzględniając osobowości, psychiki i sytuacji danej jednostki. Siła i częstotliwość oddziaływania mediów na pojedynczego człowieka jest niewątpliwie duża, a zwiększa się jeszcze w przypadku osób młodych i bardzo młodych, znajdujących się w fazie kształtowania psychiki i osobowości, fazie, która tak często cechuje się rozchwianiem emocjonalnym, brakiem stałego systemu wartości i norm, buntem i negacją zastanego świata.

Na powyższe czynniki nakłada się sytuacja ekonomiczna mieszkańców Zakopanego oraz odległość od centrum wydarzeń kulturalnych Małopolski (Kraków). Dostępność do kultury ograniczają bariery ekonomiczne także związane z większym

kosztem uczestnictwa generowane m.in. kosztami podróży do stolicy województwa. Powoduje to dalsze zmniejszanie się uczestnictwa mieszkańców w kulturze, niezależnie od jej formy czy upodobań osobistych.

Zgłaszane zadanie odnosi się do działań mających niwelować negatywne skutki braku uczestnictwa w kulturze wysokiej. Na szczególną uwagę zasługuje to, iż oprócz przygotowania do różnorodnych kontaktów z kulturą coraz częściej podkreśla się, że edukacja kulturalna ma wyjątkowe możliwości pobudzania rozwoju osobistego i społecznego poprzez rozwijanie m.in. poczucia własnej wartości, tożsamości, wyobraźni i innowacyjności, umiejętności ekspresyjnych, komunikacyjnych oraz postaw dialogowych. Jej efektami jest również rozwój osobowości w aspekcie odpowiedzialności i wrażliwości, pozwala ona kreować właściwe postawy społeczne.

Badanie przeprowadzone przez TNS Polska wykazało, że głównym powodem niskiego uczestnictwa w kulturze wysokiej jest zbyt wysoka cena biletów. Na taką przyczynę wskazało aż 47 procent respondentów. Na kolejnym miejscu znalazł się brak wolnego czasu z wynikiem 33 procent, potem trudności komunikacyjne - 26 procent oraz zmęczenie po pracy - 14 procent. Na dalszych pozycjach uplasowały się takie powody jak brak towarzystwa, trudności w kupnie biletów, nieodpowiednie godziny spektakli, brak odpowiedniego repertuaru, brak zastępstwa w obowiązkach domowych czy brak odpowiedniego stroju. Jak wynika z powyższego badania potrzebą statystycznego odbiorcy projektu są niskie koszty uczestnictwa w kulturze, blisko miejsca zamieszkania czy pracy.

Zadanie koncentruje się wokół kreacji i popularyzacji tzw. kultury wysokiej jako szeroko pojętego czynnika rozwoju społecznego wśród mieszkańców Zakopanego i uwrażliwienie młodego oraz dorosłego widza na piękno i chęć jej poznania. Nadrzędnym celem oferenta jest zatem zwiększanie społecznego odbioru dotyczącego kultury wysokiej oraz promocji twórców muzyki klasycznej.

Komplementarność z innymi działaniami podejmowanymi przez organizację: Zadanie jest komplementarne z całością działań oferenta, w tym corocznym organizowaniu w Zakopanem kolejnych edycji Festiwalu „Muzyka na Szczytach”, wydarzeń edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, wystaw, spektakli etc. (szerzej projektach komplementarnych w pkt. IV.1 niniejszej oferty).

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu                                                                                                                        | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Liczba wydarzeń kulturalnych zapewniających mieszkańcom Zakopanego łatwy dostęp do wydarzeń kulturalnych z zakresu muzyki artystycznej | 2                                                          | Program wydarzenia, plakat, ulotka, dokumentacja fotograficzna.             |

#### 5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Oferent posiada ogromne doświadczenie w organizacji wydarzeń artystycznych i kulturalnych. Potwierdzeniem tego faktu są coroczne, począwszy od 2009 roku, edycje Festiwalu Muzyki Kameralnej "Muzyka na Szczytach" w Zakopanem, każda z udziałem ok. 80 artystów oraz zorganizowanie dodatkowo ok. 40 innych wydarzeń kulturalnych, w tym edukacyjnych dla dzieci i dorosłych oraz promocyjnych w regionie Podhala jak również, w innych częściach Polski np. projekt muzyczny „Obrazki ze Szczytów” zapraszający do Zakopanego, na festiwal pokazano w 9 polskich miastach. Oferent posiada ogromne doświadczenie w organizacji wydarzeń artystycznych i kulturalnych. Potwierdzeniem tego faktu są coroczne, począwszy od 2009 roku, edycje Festiwalu Muzyki Kameralnej "Muzyka na Szczytach" w Zakopanem, każda z udziałem ok. 80 artystów oraz zorganizowanie dodatkowo ok. 40 innych wydarzeń kulturalnych, w tym edukacyjnych dla dzieci i dorosłych oraz promocyjnych w regionie Podhala jak również, w innych częściach Polski np. projekt muzyczny „Obrazki ze Szczytów” zapraszający do Zakopanego, na festiwal pokazano w 9 polskich miastach.

Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem w latach 2009 -2025 zorganizowało:- 17 Festiwali "Muzyka na Szczytach" w Zakopanem – łącznie ponad 150 koncertów, ponad 300 wydarzeń w ramach festiwali;- 2 cykle koncertowe p.n. "Wakacje z d(m)uchami" (2024-2025) - 9 koncertów ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów dętych;- koncerty rocznicowe i wydarzenia towarzyszące upamiętniające patrona Stowarzyszenia Mieczysława Karłowicza "Pamiętamy o Karłowiczu",- wydarzenia edukacyjne dla dzieci, w tym również muzyczne – łącznie 45 wydarzeń;- kursy mistrzowskie dla

utalentowanej muzycznie młodzieży – łącznie 2 edycje;- koncerty zapowiadające Festiwal "Muzyka na Szczytach" w różnych miejscowościach Polski – łącznie 19 koncertów, w tym Balet pod Wielką Krokwią z Zakopanem;- wydarzenia towarzyszące tj. wystawy, spektakle – łącznie 45 wydarzeń;- edukacja muzyczna młodzieży i dorosłych – łącznie 19 wydarzeń;- projekt "Obywatelskie kształtowanie polityki kulturalnej Podhala";- zadania w obszarze edukacji pn. Bon Edukacyjny – łącznie 2 zadania.Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem w latach 2009 -2025 zorganizowało:- 17 Festiwali "Muzyka na Szczytach" w Zakopanem – łącznie ponad 150 koncertów, ponad 300 wydarzeń w ramach festiwali;- 2 cykle koncertowe p.n. "Wakacje z d(m)uchami" (2024-2025) - 9 koncertów ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów dętych;- koncerty rocznicowe i wydarzenia towarzyszące upamiętniające patrona Stowarzyszenia Mieczysława Karłowicza "Pamiętamy o Karłowiczu";- wydarzenia edukacyjne dla dzieci, w tym również muzyczne – łącznie 45 wydarzeń;- kursy mistrzowskie dla utalentowanej muzycznie młodzieży – łącznie 2 edycje;- koncerty zapowiadające Festiwal "Muzyka na Szczytach" w różnych miejscowościach Polski – łącznie 19 koncertów, w tym Balet pod Wielką Krokwią z Zakopanem;- wydarzenia towarzyszące tj. wystawy, spektakle – łącznie 45 wydarzeń;- edukacja muzyczna młodzieży i dorosłych – łącznie 19 wydarzeń;- projekt "Obywatelskie kształtowanie polityki kulturalnej Podhala";- zadania w obszarze edukacji pn. Bon Edukacyjny – łącznie 2 zadania.

W toku dotychczasowej działalności oferenta, jego idea została wsparta i doceniona przez wybitne osobowości świata kultury m.in. Henryk Mikołaj Górecki , Jerzy Skolimowski, Wojciech Kilar, Jerzy Maksymiuk, Piotr Fudakowski, Joanna Wnuk-Nazarowa, Elżbieta Penderecka oraz najwyższe kręgi administracji publicznej. Byli to także Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewoda Małopolski, Starosta Tatrzański, Burmistrz Miasta Zakopane. Patronat Honorowy nad organizowanym przez oferenta festiwalem „Muzyka na Szczytach” obejmowali Wiceprezes Rady Ministrów, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński, Marszałek Województwa Małopolskiego oraz Burmistrz Miasta Zakopane, Leszek Dorula. Grono powyższych osób poświadcza bezpośrednio rangę i znaczenie działań kulturalnych oferenta realizującego wydarzenia na najwyższym możliwym poziomie artystycznym.W toku dotychczasowej działalności oferenta, jego idea została wsparta i doceniona przez wybitne osobowości świata kultury m.in. Henryk Mikołaj Górecki , Jerzy Skolimowski, Wojciech Kilar, Jerzy Maksymiuk, Piotr Fudakowski, Joanna Wnuk-Nazarowa, Elżbieta Penderecka oraz najwyższe kręgi administracji publicznej. Byli to także Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewoda Małopolski, Starosta Tatrzański, Burmistrz Miasta Zakopane. Patronat Honorowy nad organizowanym przez oferenta festiwalem „Muzyka na Szczytach” obejmowali Wiceprezes Rady Ministrów, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński, Marszałek Województwa Małopolskiego oraz Burmistrz Miasta Zakopane, Leszek Dorula. Grono powyższych osób poświadcza bezpośrednio rangę i znaczenie działań kulturalnych oferenta realizującego wydarzenia na najwyższym możliwym poziomie artystycznym.

#### IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu                                            | Wartość [PLN] | Z dotacji | Z innych źródeł |
|-----|----------------------------------------------------------|---------------|-----------|-----------------|
| 1   | Honorarium koordynatora                                  | 5 000,00 zł   |           |                 |
| 2   | Honoraria artystów                                       | 14 000,00 zł  |           |                 |
| 3   | Honoraria prelegentów                                    | 1 500,00 zł   |           |                 |
| 4   | Impresariat, organizacja pobytu prelegentów i artystów   | 2 000,00 zł   |           |                 |
| 5   | Wynagrodzenie autorów tekstów                            | 1 000,00 zł   |           |                 |
| 6   | Wynagrodzenie tłumacza                                   | 2 000,00 zł   |           |                 |
| 7   | Wynajem pomieszczeń na rzecz realizacji wydarzeń zadania | 2 000,00 zł   |           |                 |
| 8   | Koszty techniczne                                        | 7 500,00 zł   |           |                 |
| 9   | Zakup i wypożyczenie nut                                 | 2 500,00 zł   |           |                 |
| 10  | Transport artystów                                       | 1 000,00 zł   |           |                 |
| 11  | Oprawa graficzna                                         | 1 000,00 zł   |           |                 |
| 12  | Druk i ekspozycja materiałów                             | 2 000,00 zł   |           |                 |
| 13  | Reklama prasowa, radiowa, telewizyjna, internetowa.      | 2 000,00 zł   |           |                 |
| 14  | Obsługa PR                                               | 2 000,00 zł   |           |                 |

|                                                  |                                        |                     |                     |                     |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 15                                               | Oплата ЗАКС и иные оплаты лицензионные | 3 000,00 zł         |                     |                     |
| 16                                               | Документация фото/видео                | 3 000,00 zł         |                     |                     |
| <b>Сумма всех расходов на реализацию задания</b> |                                        | <b>51 500,00 zł</b> | <b>10 000,00 zł</b> | <b>41 500,00 zł</b> |

## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* właściwą ewidencją\*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Stowarzyszenie im. Mieczysława  
Karłowicza w Zakopanem

Agnieszka Sztencel  
Prezesa

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Stowarzyszenie  
im. Mieczysława Karłowicza  
w Zakopanem  
ul. Na Wilcznik 1, 34-500 Zakopane  
KRS: 0000311305, NIP 7361673994

Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza  
w Zakopanem

Agnieszka Jarzqbek  
CZŁONEK ZARZĄDU

Data: 08.08.2026

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

**Oświadczenie dotyczące wymagań służących zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, które zostaną zapewnione w ramach realizacji zadania publicznego pt. „Muzyka nowa i najnowsza: Wyspy Owcze i Polska” w ramach XVIII Międzynarodowego Festiwalu "Muzyka na Szczytach - Zakopane 2026"**

Zobowiązuję/Zobowiązujemy się, iż w ramach realizacji zadania publicznego spełnione zostaną następujące wymagania służące zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami tj.:

| <b>zakres minimalnych wymagań służących zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami określonych w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 roku o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami</b><br>(proszę wstawić znak X w odpowiednim polu: tak, nie lub nie dotyczy)                                                                                                                     |            |            |                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------------------|
| <b>1. W zakresie dostępności architektonicznej budynku lub jego części, w której będzie realizowane zadanie:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Tak</b> | <b>Nie</b> | <b>Nie dotyczy***</b> |
| zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków*: Koncert zostanie zrealizowany w sali konferencyjnej luksusowego hotelu spełniającego standardy dostępności architektonicznej, w tym zapewniającego brak barier w przestrzeniach komunikacyjnych.                                                                                                                         | X          |            |                       |
| instalacja urządzeń lub zastosowanie środków technicznych i rozwiązań architektonicznych w budynku, które umożliwiają dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych*: Obiekt, w którym realizowane będzie zadanie, umożliwia dostęp do wszystkich pomieszczeń przeznaczonych dla uczestników wydarzenia, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych.                                         | X          |            |                       |
| zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy*: .....                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |            | X                     |
| zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. 2024 poz. 44)*: Obiekt, w którym realizowane będzie zadanie publiczne, zapewnia możliwość wstępu osobom korzystającym z psa asystującego, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa. | X          |            |                       |
| zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób*: Obiekt posiada procedury bezpieczeństwa i ewakuacji uwzględniające potrzeby osób ze szczególnymi potrzebami.                                                                                                                                                                                                  | X          |            |                       |
| <b>2. W zakresie dostępności cyfrowej:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Tak</b> | <b>Nie</b> | <b>Nie dotyczy***</b> |
| zapewnione zostaną wymagania określone w ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych*: Informacje o koncercie będą udostępniane w formie cyfrowej zgodnej z zasadami dostępności, w szczególności w postaci tekstów możliwych do odczytu maszynowego.                                                                                  | X          |            |                       |

| <b>3. W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Tak</b> | <b>Nie</b> | <b>Nie dotyczy***</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------------------|
| obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się, o których mowa w art. 3 pkt 5 ustawy z dnia 19 sierpnia 2011 r. o języku migowym i innych środkach komunikowania się (Dz. U. z 2017 r. poz. 1824), lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu online do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje*: .....                                                                        |            | X          |                       |
| instalacja urządzeń lub innych środków technicznych do obsługi osób słabosłyszących, w szczególności pętli indukcyjnych, systemów FM lub urządzeń opartych o inne technologie, których celem jest wspomaganie słyszenia*: .....                                                                                                                                                                             |            |            | X                     |
| zapewnienie na stronie internetowej danego podmiotu informacji o zakresie realizowanego zadania publicznego – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacji w tekście łatwym do czytania*: Informacje o realizowanym zadaniu publicznym będą dostępne w formie elektronicznej, w tym jako tekst łatwy do odczytania. | X          |            |                       |
| zapewnienie, na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, komunikacji z realizatorem zadania w formie określonej w tym wniosku*: Organizator zapewni możliwość indywidualnego dostosowania formy komunikacji po wcześniejszym zgłoszeniu potrzeb przez uczestnika.                                                                                                                                          | X          |            |                       |
| <b>Opis dodatkowych rozwiązań podnoszących dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami – poza wymagania, o których mowa w punktach 1,2,3 **:</b> Organizator dopuszcza możliwość indywidualnych dostosowań udziału w koncercie do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, po wcześniejszym kontakcie i zgłoszeniu potrzeb.                                                                                |            |            |                       |

\* spełnienie wymogu należy opisać tylko w przypadku zaznaczenia pola TAK.

\*\* należy wypełnić, gdy w punktach 1,2,3 zaznaczono choć raz pole NIE, tj. opisać w jaki sposób zostanie spełnione dane kryterium w sposób inny niż określony w minimalnych wymaganiach

\*\*\* należy wypełnić tylko w przypadku zadania, którego dana dostępność obiektywnie nie dotyczy, ze względu na charakter zadania, np. jeśli zadanie w całości będzie realizowane w formule on-line, nie będzie go dotyczyło zapewnienie dostępności architektonicznej

.....**Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem**.....  
[podpis/y osoby/osób upoważnionych do reprezentowania Zleceniobiorcy]

**Agnieszka Sztencel**  
Prezesa

**Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem**

**Agnieszka Jarząbek**  
CZŁONEK ZARZĄDU

**Stowarzyszenie**  
**im. Mieczysława Karłowicza**  
**w Zakopanem**  
ul. Na Wilcznik 1, 34-500 Zakopane  
KRS: 0000311305, NIP 7361673994