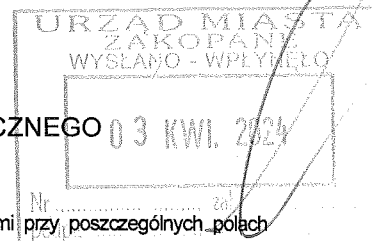


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:


Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Burmistrz Miasta Zakopane
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Upowszechnianie, promocja i popularyzacja kultury i sztuki

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza KRS nr 0000067674	
34-500 Zakopane, Harenda 12 a	
Nr konta bankowego: 23 8821 0009 0000 0003 8436 0001	
 04410200428534 RPW/10752/2024 P Data: 2024-04-03	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Karpień Małgorzata – kierownik Biura Stowarzyszenia tel. 18 20 68426, kom. 517-159-658 e-mail: sptjk@interia.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	ZIELONA HARENDA. WIOSNA / LATO U JAROCKIEGO			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	02.05.2024	Data zakończenia	29.07.2024
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

UDOSTĘPNIANIE GALERII. Zadaniem publicznym jest prowadzenie, obok Muzeum Jana Kasprowicza, Galerii obrazów Władysława Jarockiego, mieszczącej się w Muzeum Jana Kasprowicza Zakopanem, oś. Harenda 12a oraz udostępnienie w okresie wiosenno-letnim przez 5 dni w tygodniu zabytkowych wnętrz wszystkim zainteresowanym: społeczności lokalnej i ponadlokalnej, młodzieży w wieku szkolnym oraz studenckim, seniorom, przedstawicielom środowisk artystycznych i akademickich, turystom. Odwiedzający Galerię Władysława Jarockiego oprowadzani będą przez fachowego przewodnika po Galerii. Rolą przewodnika będzie zapoznanie gości z biografią i dorobkiem artysty, z jego związkami z Tatrami na tle historii Zakopanego przełomu XIX i XX stulecia i pierwszej ćwierci wieku XX, z dziełami sztuki znajdującymi się na ekspozycji, jak również dbanie o bezpieczeństwo eksponowanych podczas wizyt dzieł. Goście Muzeum poznają nie tylko historię rodziny, lecz także dzieje samego Domu – jako „żywego muzeum” i istotnego punktu na mapie kulturalnej współczesnego Zakopanego, w którym wciąż spotykają się i wymieniają doświadczeniami kolejne generacje ludzi sztuki, m.in. podczas wysoko cenionych przez ogólnopolskie środowisko literackie „Wieczorów na Harendzie”.

WYSTAWA: W połowie maja zmieniona zostanie dotychczasowa ekspozycja. Będzie to kolejna, piąta edycja, z cyklu POKOLENIA, na której obok prac Władysława Jarockiego zostaną pokazane prace współczesnych artystów związanych z krakowską Akademią Sztuk Pięknych, na której to Władysław Jarocki był profesorem od 1921 - 1946 roku. Wystawa ta stanowić ma swoisty dialog międzypokoleniowy na tematy podejmowane

przez Władysława Jarockiego.

NOC MUZEÓW. Galeria włączy się w organizowaną przez Miasto Zakopane „Noc Muzeów”. Z tej okazji zostanie przygotowana dekoracja ogrodu (świece i lampiony). W realizacji programu pomogą będą wolontariusze: członkowie Stowarzyszenia, uczniowie, studenci (4 osoby x 5 godzin x 30 zł = 600)

OPIEKA MERYTORYCZNA I BIUROWA: Realizacja zadania publicznego wymaga pracy organizacyjno-administracyjnej, w tym m.in. przygotowania dokumentacji niezbędnej do realizacji projektu. Nad prawidłowym wykonaniem zadania – zarówno w aspekcie merytorycznym, jak i organizacyjnym czuwać będzie kierownik Biura Stowarzyszenia, wykwalifikowany muzealnik-etnograf. (Miejsce realizacji: Muzeum Jana Kasprowicza)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Goście Galerii	ok. 2000 os.	Ewidencja sprzedanych biletów wstępu do Muzeum
Wystawa	1	Dokumentacja fotograficzna, filmowa
NOC Muzeów	ok. 150 osób	Dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

CELE, MISJA, PRZEDMIOT OBECNEJ DZIAŁALNOŚCI STOWARZYSZENIA

Cele i misja wynikają z zapisów statutowych oraz ich praktycznego rozwinięcia:

1) opieka (i zarządzanie) Muzeum Jana Kasprowicza (wybudowana w 1920 roku willa Harenda, dziś ujęta w rejestrze zabytków), grobowcem Poety (Mauzoleum), a także opieka nad innymi składnikami materialnej spuścizny po Poecie i jego najbliższej rodzinie. Umożliwienie zwiedzania Muzeum oraz Galerii Obrazów Władysława Jarockiego wraz z przewodnikiem, organizacja prelekcji muzealnych, organizacja ekspozycji czasowych, remonty bieżące. Jest to działalność statutowa o charakterze ciągłym.

2) Zabezpieczanie i przekazanie potomności nieprzemijających wartości kulturowych – artystycznych, narodowych i społecznych dzieła i życia Jana Kasprowicza, poety, dramaturga, tłumacza, publicysty, rektora Uniwersytetu Lwowskiego, fundatora i koryfeusza polskiego modernizmu literackiego, piewcy Tatr i podhalańskiego folkloru, aktywnego działacza plebiscytowego na Warmii i Mazurach w roku 1920. Jest to działalność popularyzatorska o charakterze ciągłym.

3) Działalność ciągła stymulująca ruch kulturowo-naukowy poprzez umożliwianie i ułatwianie społeczeństwu (w szczególności młodzieży licealnej, studentom kierunków filologicznych, naukowcom, polonistom, sławistom, kulturoznawcom i osobom działającym na rzecz kultury i dziedzictwa narodowego) docierania i pogłębiania wiedzy o całym, wielowymiarowym pejzażu współczesnej Janowi Kasprowiczowi epoki kulturalnej, o jej logo-, audio- i ikonosferze, a zwłaszcza tatrzańskich i zakopiańskich kontekstach twórczości autora "Hymnów". Jest to działalność o charakterze ciągłym.

4) Pielęgnowanie i propagowanie w społeczeństwie idei umiłowania języka polskiego, rodzimej literatury wysokiej, dbanie o kształtowanie postaw szacunku dla tradycji polskiej i szeroko pojętej kultury intelektualnej. Działalność o charakterze ciągłym.

5) Prowadzenie działalności oświatowej i kulturalnej, naukowej i popularyzatorskiej i animacyjnej (animacja życia literackiego); współpraca w tym zakresie z instytucjami i organizacjami realizującymi podobne zadania (m.in. z Teatrem im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem, Tatrzańską Orkiestrą Klimatyczną, Towarzystwem Literackim im. Adama Mickiewicza, Studium Literacko-Artystycznym UJ, Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie, Fundacją im. Wojciecha Weissa, Muzeum Tatrzańskim, Miejską Galerią Sztuki oraz z licznymi przedstawicielami świata nauki – filologami, kulturoznawcami – m.in. z takich ośrodków badawczych jak Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, UJ, UW, KUL, UAM, UWM i in.). Działalność o charakterze projektowym.

6) Działalność kulturotwórcza – o charakterze lokalnym i ponadlokalnym, upowszechnianie wartości kulturalnych w postaci niekomercyjnych wydawnictw, prelekcji oraz imprez kulturalnych, w tym

sztandarowych „Wieczorów na Harendzie” (dotąd 217 spotkań), konkursów recytatorskich, poetyckich, konferencji naukowych, etc. Działalność o charakterze projektowym. Projekt cykliczny realizowany przy wsparciu finansowym uzyskanym w ramach konkursów ofert Urzędu Miasta Zakopane.

PROJEKTY REALIZOWANE W ROKU 2023:

1.) 100-lecie Harendy. Prowadzenie Muzeum Jana Kasprowicza i Galerii Obrazów Władysława Jarockiego (2023). W roku 2023 – projekt realizowany był we współpracy z Gminą Miasto Zakopane w wyniku konkursów ofert w dziedzinie kultury. Specyfika zadania: Zadaniem jest prowadzenie Muzeum Jana Kasprowicza i Galerii Obrazów Władysława Jarockiego (Zakopane, oś. Harenda 12a) oraz udostępnienie zabytkowych wnętrz zainteresowanym: społeczności lokalnej i ponadlokalnej, młodzieży w wieku szkolnym oraz studenckim, seniorom, przedstawicielom środowisk artystycznych i akademickich, turystom. Odwiedzający Muzeum Jana Kasprowicza oprowadzani byli przez przewodnika po zabytkowych wnętrzach Domu-Muzeum oraz Galerii. Rolą przewodnika było zapoznanie gości z biografią i dorobkiem obu artystów, z ich związkami z Tatrami na tle historii Zakopanego przełomu XIX i XX stulecia, z dziełami sztuki znajdującymi się na ekspozycjach, jak również dbanie o bezpieczeństwo eksponowanych podczas wizyt dzieł. Goście Muzeum poznawali nie tylko historię rodzin obu twórców, lecz także samego Domu – jako „żywego muzeum” i istotnego punktu na mapie kulturalnej współczesnego Zakopanego, w którym wciąż spotykają się i wymieniają doświadczeniami kolejne generacje ludzi sztuki, m.in. podczas wysoko cenionych, zwłaszcza w środowisku literackim „Wieczorów na Harendzie”. Muzeum włączało się także – w miarę zapotrzebowania – we wspieranie młodych pracowników wchodzących na rynek pracy poprzez stworzenie warunków do odbywania płatnych i bezpłatnych okresowych praktyk i staży dla studentów i absolwentów takich kierunków, jak: muzealnictwo, animacja kultury, polonistyka, kulturoznawstwo. Nad sprawną i fachową organizacją pracy przez cały okres realizacji zadania publicznego Muzeum i Galerii czuwał kierownik biura Stowarzyszenia, stale rozwijający swoje kompetencje zawodowe i pogłębiający wiedzę i doświadczenie. Przez cały okres realizacji zadania opłacane były składki ZUS pracowników zatrudnionych przez Stowarzyszenie.

2.) 100-lecie Harendy. Wieczory na Harendzie. (2023) – projekt realizowany cyklicznie (corocznie), realizowany w roku 2023 samodzielnie (1 wieczór) oraz we współpracy z Gminą Miasto Zakopane, w wyniku konkursów ofert w dziedzinie kultury Dotychczas odbyły się 221. „Wieczory na Harendzie”. Specyfika zadania: zadanie to organizacja w Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie 4 kolejnych spotkań w ramach legitymującego się długoletnią tradycją cyklu imprez kulturalnych, zatytułowanego „Wieczory na Harendzie”. W ciągu roku 2023 Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza organizuje począwszy od marca do grudnia, cztery wieczory promujące literaturę oraz nowości wydawnicze. Czas trwania każdego ze spotkań oszacowano na 1,5-2 godziny. Podczas „Wieczorów na Harendzie” publicznie (nieodpłatnie) prezentowane są treści artystyczne, literackie/literaturoznawcze lub popularnonaukowe – niekiedy tematycznie korespondujące z postaciami Jana i Marii Kasprowiczów oraz ze współczesnym im polskim i europejskim życiem kulturalnym, a przede wszystkim wpisujące się w charakter funkcjonowania i historię samej Harendy – słynnego w międzywojniu zakopiańskiego salonu artystycznego, obecnie „żywego muzeum literackiego”, od blisko wieku pełniącego wybitnie kulturotwórczą rolę w regionie zakopiańskim. W ramach tegorocznych „Wieczorów na Harendzie” zorganizowane zostały m.in. spotkania autorskie z pisarzami/poetami/krytykami literackimi o randze ogólnopolskiej i regionalnej oraz z uznanymi badaczami literatury i kultury (Justyna Bargielska, Natalia Malek, Bianka Rolando, Adam Wiedemann, Maria Olszewska, Karol Samsel itd.). Spotkania mają charakter publicznych prezentacji indywidualnej twórczości literackiej/naukowo-badawczej (zwłaszcza nowości wydawniczych) oraz są opatrzone

profesjonalnym komentarzem wprowadzającym i krytycznym autorstwa moderującego spotkania specjalisty/ filologa/ krytyka. Spotkania są transmitowane.

- 3) **100 lat Kasprovczów na Harendzie** – Projekt dofinansowany ze środków Małopolskiego Urzędu Marszałkowskiego, w ramach „Małego Grantu”, mający sprzyjać integracji międzypokoleniowej mieszkańców osiedla Harenda i odzyskać w ich myśleniu należne jej miejsce. Zorganizowany w miesiącach październik – grudzień 2023 obejmował cykl wydarzeń: Z WIZYTĄ U PRZYJACIELA - wycieczka fragmentem szlaku Kasprovcz z Harendy przez Bachledzki Wierch (obok Witkiewiczówki) do Zakopanego do Muzeum Kornela Makuszyńskiego z czytaniem przez uczestników poezji Jana Kasprovcza oraz zakopiańskich felietonów Kornela Makuszyńskiego, BABSKE POSIADY U PANI MARUSI – zwiedzanie całego domu (łącznie z górą skierowane do mieszkańców osiedla oraz czytanie DZIENNIKÓW Marii Kasprovczowej przez mieszkanki; PODZIEL SIĘ HARENDĄ - czyli przegląd rodzinnych kolaży wspomnień złożonych z opowieści, zdjęć, wierszy czy muzyki; wydarzenie odbyło się 10 grudnia 2023r. z okazji rocznicy urodzin poety (12 grudnia 1860r.) oraz śmierci jego żony (12 grudnia 1968r.); wybrane prace zostały zaprezentowane w Galerii Władysława Jarockiego (dawnej bibliotece Jana Kasprovcza) w formie wystawy zamykającej obchody stulecia wprowadzenia się Kasprovczów na Harendę.

INFORMACJE O DOSTĘPNOŚCI:

Spełnienie wymagań w zakresie dostępności architektonicznej budynku lub jego części, w której będzie realizowane zadanie:

- a.) Pomieszczenie Galerii ma przestrzeń poziomą (parterową, poziom +1 to strefa techniczna dostępna wyłącznie dla organizatorów) dostępną dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, osób poruszających się o kulach czy poruszających się z pomocą chodzika. Do galerii można dostać się za pomocą ruchomego podjazdu wejściem bocznym. Pomoc w przemieszczaniu się osobom niepełnosprawnym oferują każdorazowo pracownicy Muzeum oraz wolontariusze.
- b.) Umożliwiony jest dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych: części budynku dostępne dla zwiedzających i odbiorców projektu przystosowane są do poruszania się osób na wózkach inwalidzkich, o kulach czy przy chodziku (brak progów i przeszkód podłogowych). Pomoc w poruszaniu się po pomieszczeniu (to dwa pomieszczenia muzealne) oferują także pracownicy Muzeum i członkowie SPTJK.
- c.) W Muzeum znajduje się informacja wizualna o rozkładzie pomieszczeń w budynku. Informację głosową o rozkładzie podaje każdorazowo przewodnik Muzealny/wolontariusz, bez którego osoba zwiedzająca czy uczestnik projektu nie może przebywać w pomieszczeniach.
- d.) Do Muzeum może wejść osoba z psem asystującym.
- e.) W celu zapewnienia osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób osobie ze szczególnymi potrzebami przydzielony jest osobny wolontariusz lub przewodnik Muzeum.

W zakresie dostępności cyfrowej:

Strona internetowa Stowarzyszenia jest częściowo zgodna z ustawą. Brak transkrypcji opisowej materiałów dźwiękowych, niektóre z zamieszczonych informacji tekstowych to pliki graficzne pozbawione opisu alternatywnego, niektóre informacje przedstawiono jedynie w formie graficznej, a zdjęcia zamieszczone na stronie nie posiadają opisu alternatywnego. Niektóre elementy tekstowe nie mają możliwości zmiany rozmiaru czcionki. Większość treści została opublikowana przed wejściem w życie ustawy o dostępności.

W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej: Organizacja podejmie kroki w celu uzyskania wsparcia tłumacza migowego w przypadku deklaracji uczestnictwa w wydarzeniach osób niesłyszących i słabosłyszących - na wcześniejszą prośbę tychże osób.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt 1 Honorarium dla opiekuna ekspozycji (320 godzin x 30 zł)	9 600		
2.	Koszt 2 Projekt i druk materiałów promocyjnych (plakaty, ulotki, zaproszenia)	400		
3.	Koszt 3 Kurator wystawy	1 500		
4.	Koszt 4 Obsługa biurowa i merytoryczna (3x 600)	1 800		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 300	10 000	3 300

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Skarbnik Stowarzyszenia
Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza
Dorota DREWNIACKA

Prezes
Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości
Jana Kasprówicza
mgr Piotr Kyc

Data: 03.04.2024

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)