



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową.
Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Burmistrz Miasta Zakopane
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	STOWARZYSZENIE PRZYJACIÓŁ TWÓRCZOŚCI JANA KASPROWICZA 34-500 ZAKOPANE HARENDA 12A Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000067674		
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Karol Jaworski, 506824501 , karol_jaworski@op.pl		

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Ślad po mnie czyż tu zostanie?". W 100-lecie śmierci Jana Kasprowicza. Konferencja naukowa			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2026-09-24	Data zakończenia	2026-10-15

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
Planowana konferencja stanowi bezpośrednią odpowiedź środowiska społecznego i naukowego na uchwałę Senatu Rzeczypospolitej Polskiej z 22 lipca 2026 r. w 100. rocznicę śmierci Jana Kasprowicza. Senat, oddając hołd poecie, dramaturgom i tłumaczowi oraz podkreślając jego szczególne zasługi dla rozwoju kultury polskiej, wskazał zarazem na potrzebę dalszego upowszechniania jego dorobku. Organizowana przez Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza oraz Warszawski Oddział Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza ogólnopolska konferencja naukowa „Ślad po mnie czyż tu zostanie?”. W 100-lecie śmierci Jana Kasprowicza jest konkretnym działaniem służącym realizacji tego celu: nie tylko upamiętnieniu poety w setną rocznicę jego śmierci, lecz przede wszystkim zachowaniu i rozwijaniu wiedzy o jego twórczości, biografii, recepcji i dziedzictwie oraz przekazaniu jej kolejnym pokoleniom odbiorców i badaczy. Problem społeczny polega na potrzebie zachowania ciągłości i rozwoju badań nad jednym z najważniejszych twórców polskiej literatury oraz zapewnienia współczesnemu społeczeństwu dostępu do aktualnej wiedzy o jego dorobku. Kasprowicz pozostawił niezwykle różnorodny dorobek obejmujący poezję, prozę, dramat, przekłady, krytykę literacką i teatralną, publicystykę oraz działalność naukową i społeczną. Jego twórczość podejmuje problemy społeczne, narodowe, egzystencjalne i duchowe, a jego droga życiowa – od ubogiego środowiska chłopskiego po profesurę i rektorat uniwersytetu – stanowi istotny element polskiego dziedzictwa kulturowego. Jak podkreślono w uchwale Senatu, dorobek Kasprowicza do

dzisiaj inspiruje kolejne pokolenia czytelników i twórców.

Jednocześnie potrzebne jest nie tylko przypominanie dorobku poety, lecz także jego ponowne odczytanie. Dotyczy to zarówno dobrze znanych utworów, jak i słabiej rozpoznanych obszarów jego działalności: warsztatu poetyckiego, przekładoznawstwa, korespondencji, biografii i psychobiografii, recepcji polskiej i zagranicznej, związków z Tatrami i Podhalem, działalności społecznej i uniwersyteckiej oraz współczesnej obecności Kasprowicza w kulturze i edukacji. Szczególną potrzebą jest również stworzenie młodemu pokoleniu literaturoznawców możliwości wejścia w obieg naukowy i konfrontowania własnych badań z doświadczeniem uznanych badaczy.

Celem zadania jest upowszechnienie i rozwój współczesnej wiedzy o Janie Kasprowiczu oraz stworzenie warunków do kontynuacji i odnowienia badań nad jego dorobkiem, a także włączenie młodych badaczy w ogólnopolską wymianę naukową. Cel zostanie osiągnięty poprzez organizację w dniach 25–27 września 2026 r. trzydniowej konferencji naukowej, która zgromadzi badaczy reprezentujących różne pokolenia, ośrodki akademickie i specjalizacje. Szczególny nacisk zostanie położony na konfrontację dotychczasowego stanu badań z nowymi interpretacjami oraz na stworzenie przestrzeni do prezentacji pierwszych prac studentów i doktorantów.

Miejsce realizacji zadania: Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie, os. Harenda 12A, 34-500 Zakopane. Wybór miejsca ma znaczenie merytoryczne i edukacyjne: konferencja odbędzie się w historycznym domu poety, w którym spędził ostatnie lata życia i który obecnie jest miejscem ochrony i popularyzacji jego dziedzictwa. Harenda stanie się dzięki temu nie tylko miejscem obrad, lecz również przestrzenią bezpośredniego kontaktu z materialnym dziedzictwem Kasprowicza.

Odbiorcami zadania będą pracownicy naukowcy i badacze literatury polskiej, doktoranci i studenci kierunków humanistycznych, nauczyciele, pracownicy instytucji kultury oraz osoby zainteresowane literaturą, historią kultury i dziedzictwem Jana Kasprowicza. Zakłada się udział około 50 uczestników czynnych i drugie tyle odbiorców. Szczególnie ważną grupę stanowić będą studenci i doktoranci. Z myślą o nich program konferencji zostanie podzielony na sekcję doświadczonych badaczy oraz sekcję studencko-doktorancką. Pozwoli to młodym osobom rozpoczynającym działalność naukową zaprezentować pierwsze wyniki badań, poddać je dyskusji oraz nawiązać kontakty ze środowiskiem akademickim.

O potrzebie realizacji zadania świadczy zainteresowanie udziałem badaczy reprezentujących różne polskie ośrodki naukowe. W konferencji udział wezmą m.in. prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec (UJ), prof. dr hab. Radosław Okulicz-Kozaryn (UAM), prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska (UW), prof. dr hab. Bożena Sieradzka-Baziur, dr hab. Małgorzata Okulicz-Kozaryn (UAM), dr hab. Wiesław Ratajczak (UAM), dr hab. Anna Podstawka (KUL), dr hab. Dawid Maria Osiński (UW), dr hab. Urszula Kowalczyk (UW), dr hab. Marek Wedemann (UAM), dr hab. Tatiana Czerska (USZ), dr hab. Joanna Zajkowska (UKSW), dr hab. Magdalena Saganiak (UKSW), dr hab. Karol Samsel (UW), dr Agata Grabowska-Kuniczuk (IBL PAN), dr Joanna Lekan-Mrzewka (KUL), dr Agnieszka Bąbel (IBL PAN), dr Rozalia Wojkiewicz (UAM) oraz dr Eliza Kącka (UW).

Dotarcie do odbiorców nastąpi za pośrednictwem stron internetowych i mediów społecznościowych organizatorów, kanałów komunikacji instytucji naukowych i kulturalnych oraz bezpośredniej współpracy z uczelniami i ośrodkami badawczymi. Udział w konferencji jest bezpłatny – od uczestników nie będą pobierane opłaty.

W ramach zadania zostanie zrealizowana jedna trzydniowa ogólnopolska konferencja naukowa. Jej program obejmie referaty, dyskusje i prezentacje poświęcone m.in. miejscu Kasprowicza w literaturze i kulturze Młodej Polski, nowym odczytaniom jego poezji, prozy i dramatu, warsztatowi poetyckiemu, biografii, korespondencji i recepcji, działalności społecznej i uniwersyteckiej, Kasprowiczowi jako tłumaczowi, związkom z Tatrami i Podhalem, językowi poetyckiemu oraz współczesnej obecności poety w kulturze i edukacji. Przygotowanie wydarzenia obejmie nabór i kontakt z referentami, opracowanie programu, promocję konferencji, organizację trzydniowych obrad, obsługę uczestników, zapewnienie wyżywienia i noclegów oraz dokumentację fotograficzną wydarzenia, opracowanie graficzne i druk materiałów konferencyjnych.

Za realizację zadania odpowiada zespół posiadający doświadczenie naukowe, organizacyjne i kulturalne. Komitet organizacyjny tworzą mgr Piotr Kyc, mgr Karol Jaworski, dr Rozalia Wojkiewicz, dr Eliza Kącka oraz dr Kinga Nędza-Sikoniowska, reprezentujący Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Uniwersytet Warszawski oraz Muzeum Tatrzańskie. Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza działa od 1964 r. na rzecz ochrony, popularyzacji i badania dziedzictwa poety oraz sprawuje opiekę nad Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie. Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, działające od ponad 140 lat, posiada wieloletnie doświadczenie w organizacji przedsięwzięć naukowych i popularyzatorskich poświęconych literaturze polskiej

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Konferencja naukowa	1	program konferencji, plakaty, fotografie, sprawozdania

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

MISJA I CELE

Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza od ponad 60 lat (od 1964 r.) należy do najważniejszych polskich organizacji społecznych

zajmujących się ochroną, badaniem i popularyzacją dziedzictwa literackiego Jana Kasprowicza oraz kultury Młodej Polski. Powołane zostało z inicjatywy Marii Kasprowiczej, wdowy po Poezie, przy współudziale najwybitniejszych przedstawicieli polskiej nauki i kultury, m.in. Stanisława Pigonia, Kazimierza Wyki, Tadeusza Kotarbińskiego, Jana Brzechwy, Konrada Górskiego, Romana Lotha, Jana Dobraczyńskiego, Eugeniusza Sawymowicza i Stefana Kisielewskiego. Od chwili powstania Stowarzyszenie nieprzerwanie prowadzi Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie, sprawuje opiekę nad Mauzoleum Poety oraz realizuje działalność naukową, muzealną, edukacyjną i wydawniczą, stanowiąc jedno z najważniejszych centrów badań i popularyzacji twórczości autora Hymnów.

W ciągu ponad sześćdziesięciu lat działalności Stowarzyszenie zorganizowało liczne konferencje naukowe, sesje literaturoznawcze, seminaria, wystawy, konkursy, spotkania autorskie oraz przedsięwzięcia edukacyjne poświęcone literaturze polskiej i dziedzictwu kulturowemu Małopolski. Najbardziej rozpoznawalnym przedsięwzięciem organizacji jest cykl „Wieczory na Harendzie”, którego odbyło się już 237 edycji. Spotkania te ugruntowały pozycję Harendy jako jednego z najważniejszych w Polsce miejsc dialogu pomiędzy współczesnym życiem literackim a humanistyką akademicką. Gośćmi Harendy byli najwybitniejsi współcześni twórcy i badacze literatury, m.in. Justyna Bargielska, Krystyna Dąbrowska, Tadeusz Dąbrowski, Wojciech Kudyba, Jarosław Mikołajewski, Adam Wiedemann, Eliza Kącka, Waldemar Bawolek, a także liczni profesorowie reprezentujący najważniejsze krajowe ośrodki naukowe. Równolegle Stowarzyszenie wielokrotnie organizowało ogólnopolskie konferencje naukowe i sesje literaturoznawcze poświęcone Janowi Kasprowiczowi, Młodej Polsce oraz kulturze Podhala, współpracując z najwybitniejszymi badaczami literatury polskiej.

Stowarzyszenie od wielu lat współpracuje z najważniejszymi instytucjami naukowymi i kulturalnymi w Polsce, m.in. z Instytutem Badań Literackich PAN, Uniwersytetem Jagiellońskim, Uniwersytetem Warszawskim, Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II, Uniwersytetem Warmińsko-Mazurskim, Towarzystwem Literackim im. Adama Mickiewicza, Muzeum Tatrzańskim, Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Teatrem im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem. Organizacja skutecznie realizowała zadania publiczne finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Małopolskiego, Gminy Miasto Zakopane oraz innych instytucji publicznych, obejmujące działalność muzealną, konserwatorską, wydawniczą, edukacyjną i naukową.

Realizacja zadania opierać się będzie na doświadczeniu zespołu tworzonego przez literaturoznawców, muzealników, animatorów kultury oraz specjalistów w zakresie organizacji wydarzeń naukowych. W przygotowanie konferencji zaangażowani będą członkowie Stowarzyszenia, pracownicy Muzeum Jana Kasprowicza oraz wolontariusze – studenci kierunków humanistycznych wspierający obsługę organizacyjną wydarzenia. Nad poziomem merytorycznym przedsięwzięcia czuwać będą przedstawiciele najważniejszych polskich ośrodków akademickich zajmujących się badaniami nad literaturą XIX i początku XX wieku.

O wniesie do realizacji zadania wkład finansowy własny, przeznaczony na pokrycie części kosztów organizacyjnych przedsięwzięcia, oraz znaczący wkład rzeczowy w postaci nieodpłatnego udostępnienia pomieszczeń Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie, wyposażenia technicznego, infrastruktury muzealnej, zaplecza organizacyjnego oraz zasobów promocyjnych Stowarzyszenia. Istotnym elementem realizacji projektu będzie również wkład osobowy, obejmujący pracę członków Stowarzyszenia oraz wolontariuszy odpowiedzialnych za obsługę organizacyjną konferencji, rejestrację uczestników, dokumentację wydarzenia, opiekę nad prelegentami oraz wsparcie logistyczne podczas wszystkich wydarzeń towarzyszących.

Dzięki ponad sześćdziesięcioletniemu doświadczeniu w organizacji przedsięwzięć naukowych i kulturalnych, własnej infrastrukturze muzealnej oraz rozbudowanej sieci współpracy z uczelniami, instytucjami kultury i samorządami, Stowarzyszenie posiada pełny potencjał organizacyjny i merytoryczny do realizacji ogólnopolskiej konferencji naukowej poświęconej 100. rocznicy śmierci Jana Kasprowicza.

ZASOBY KADROWE:

ELIZA KĄCKA – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawczyni, pisarka, eseistka, krytyczka literacka oraz kuratorka wydarzeń literackich. Adiunktka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, członkini Zarządu Głównego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza oraz jurorka Nagrody Literackiej Gdynia. Autorka monografii naukowych poświęconych Stanisławowi Brzozowskiemu, licznych artykułów z zakresu historii literatury i współczesnej krytyki literackiej oraz cenionych książek prozatorskich. Laureatka Nagrody Literackiej Nike 2025 (Nagroda Jury i Nagroda Czytelników), finalistka Nagród Naukowych „Polityki” oraz stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Od wielu lat uczestniczy w organizacji debat, festiwali i wydarzeń popularyzujących literaturę. W projekcie odpowiada za współtworzenie programu naukowego konferencji oraz kontakty z prelegentami i panelistami.

RADOSŁAW OKULICZ-KOZARYN – profesor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, literaturoznawca, historyk literatury i edytor naukowy, zaliczany do grona najwybitniejszych współczesnych badaczy twórczości Jana Kasprowicza i literatury Młodej Polski. Autor licznych monografii, rozpraw oraz edycji naukowych poświęconych modernizmowi polskiemu i europejskiemu. Wieloletni organizator oraz uczestnik konferencji naukowych, popularyzator badań nad literaturą przełomu XIX i XX wieku. Jego dorobek naukowy obejmuje zarówno badania nad twórczością Kasprowicza, jak i historią idei oraz kultury modernizmu. W projekcie odpowiada za współtworzenie programu naukowego oraz przewodniczenie wybranym sekcjom konferencji.

ROZALIA WOJKIEWICZ – doktor nauk humanistycznych, adiunktka w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Specjalizuje się w badaniach nad literaturą przełomu XIX i XX wieku, historią krytyki literackiej oraz edytorstwem naukowym. Autorka nagradzanej monografii W spektrum Wyspiańskiego. Witraż w poezji Młodej Polski, laureatka ogólnopolskich konkursów naukowych oraz wykonawczyni projektów Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Redaktorka „Wieku XIX. Rocznika Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”, aktywnie uczestnicząca w krajowych i międzynarodowych konferencjach literaturoznawczych. W projekcie odpowiada za współtworzenie programu naukowego oraz prowadzenie paneli dyskusyjnych.

Wyżej wymienione osoby wykonają swoje pracę jako nieodpłatną (wolontaryjną) pracę merytoryczną.

Osoby wykonujące w ramach projektu prace odpłatne (umowy o dzieło lub umowy zlecenia):

MAŁGORZATA KARPIEL - etnolożka, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego, muzealniczka i animatorka kultury. Kierowniczka biura Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza, kustoszka Muzeum Jana Kasprówicza, wieloletnia współorganizatorka cyklu „Wieczory na Harendzie”, była kierowniczka Domu Ludowego w Kościelisku oraz członkini Kolegium Redakcyjnego Podhalańskiej Oficyny Wydawniczej. Od wielu lat odpowiada za organizację wydarzeń muzealnych i kulturalnych realizowanych przez Stowarzyszenie. W projekcie pełni funkcję koordynatora organizacyjnego konferencji, odpowiada za obsługę uczestników oraz współpracę z Muzeum Jana Kasprówicza. Wynagrodzenie: 2500,00 zł.

KAROL JAWORSKI – polonista, literaturoznawca, grafik, kurator literacki i edytor naukowy, współpracownik Instytutu Badań Literackich PAN. Od 2010 r. kurator literacki Muzeum Jana Kasprówicza na Harendzie oraz pomysłodawca i współorganizator licznych projektów naukowych, wydawniczych i kulturalnych realizowanych przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz jednostek samorządu terytorialnego. W latach 2012–2017 sekretarz naukowy projektu NPRH „Poezja na marginesie cywilizacji. Degradacja i odrodzenie twórczości poetyckiej w latach 1864–1894”, od 2019 r. członek zespołu opracowującego krytyczne „Dzieła zebrane” i „Listy zebrane” Elizy Orzeszkowej w Instytucie Badań Literackich PAN. Współredaktor monografii naukowych poświęconych Janowi Kasprówiczowi oraz autor książki Poetycka wyobraźnia dendrologiczna Jana Kasprówicza. Laureat I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu im. Czesława Zgorzelskiego za najlepszą pracę magisterską z zakresu polonistyki. W projekcie pełni funkcję koordynatora merytorycznego konferencji oraz wykonawcy projektów plakatu, programu oraz materiałów promocyjnych. Wynagrodzenie: 4000,00 zł (koordynacja merytoryczna); 2000,00 zł (projekty graficzne)

PIOTR KYC - pedagog, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, prezes Zarządu Głównego Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza, wieloletni dyrektor Szkoły Podstawowej nr 9 im. Jana Kasprówicza w Zakopanem, samorządowiec i społecznik. Od wielu lat kieruje działalnością Stowarzyszenia oraz realizacją projektów finansowanych ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Małopolskiego i Gminy Miasto Zakopane, obejmujących m.in. konserwację Mauzoleum Jana Kasprówicza, remont Muzeum Jana Kasprówicza oraz przedsięwzięcia wydawnicze. Fotograf dokumentujący życie społeczne i kulturalne Podhala, laureat Nagrody Burmistrza Miasta Zakopane oraz odznaczony Medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W projekcie odpowiada za obsługę fotograficzną i fotoedycję. Wynagrodzenie: 3000,00 zł

BEATA DENIS-JASTRZĘBSKA - filolożka, dziennikarka, tłumaczka i animatorka kultury. Od wielu lat związana ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza jako sekretarz Zarządu oraz współorganizatorka cyklu „Wieczory na Harendzie”. Autorka programów kulturalnych dla TVP Kraków i „Tygodnika Podhalańskiego”, była specjalistka ds. promocji Muzeum Tatrzańskiego. W projekcie odpowiada za promocję konferencji, współpracę z mediami, prowadzenie wydarzeń oraz koordynację działań informacyjnych. Wynagrodzenie: 2500,00 zł

WIKTORIA DORULA - studentka na Wydziale Polonistyki UJ, od 2025 r. kustosz w Muzeum Jana Kasprówicza na Harendzie, uczestniczka studencko-doktoranckich konferencji poświęconych literaturze Młodej Polski. W projekcie odpowiada za koordynację obsługi techniczno-porządkową całej konferencji. Wynagrodzenie: 3000,00 zł

JOANNA SUCHOWIAN - ekonomistka, od wielu lat odpowiedzialna za obsługę finansową Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza, Muzeum Jana Kasprówicza oraz projektów finansowanych ze środków publicznych. Posiada wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu dokumentacji finansowo-księgowej i rozliczaniu dotacji publicznych. W projekcie odpowiada za obsługę finansową, prowadzenie dokumentacji księgowej oraz prawidłowe rozliczenie zadania. Wynagrodzenie: 1500,00 zł.

ZASOBY RZECZOWE:

Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza dysponuje własnym zapleczem organizacyjnym i technicznym niezbędnym do realizacji zadania. Konferencja odbędzie się w Muzeum Jana Kasprówicza na Harendzie – zabytkowym domu poety oraz jednym z najważniejszych muzeów literackich w Polsce, stanowiącym autentyczne miejsce życia i twórczości Jana Kasprówicza. Wyjątkowy charakter obiektu, jego wartość historyczna oraz bezpośredni związek z bohaterem konferencji stanowią istotny walor naukowy, edukacyjny i promocyjny przedsięwzięcia. Wycena udostępnienia Muzeum Jana Kasprówicza wraz z infrastrukturą muzealną i zapleczem organizacyjnym wynosi 3 doby × 10h × 200 zł = 6000,00 zł. Na potrzeby realizacji zadania wykorzystane zostaną zasoby własne Stowarzyszenia obejmujące wyposażenie multimedialne (projektor, ekran, sprzęt nagłaśniający, mikrofony i komputery), zaplecze biurowe i organizacyjne, wyposażenie niezbędne do obsługi uczestników oraz dokumentacji wydarzenia, a także zasoby muzealne, archiwalne i biblioteczne wykorzystywane podczas sesji naukowych oraz wydarzeń popularyzatorskich. Wycena ryczałtowa: 1200,00 zł.

Dysponowanie własną infrastrukturą muzealną, organizacyjną i promocyjną pozwala na sprawną realizację zadania, zapewnia wysoki poziom organizacyjny wydarzenia oraz umożliwia racjonalne wykorzystanie środków publicznych poprzez ograniczenie kosztów związanych z wynajmem i obsługą techniczną.

WKŁAD WŁASNY

1. Praca 3 wolontariuszy odpowiedzialnych za obsługę merytoryczną: 3 os. × 15h × 60 zł = 2 700,00 zł.
2. Praca 5 wolontariuszy obsługi porządkowo-technicznej konferencji (obsługa gości) 5 os. × 16 godz. × 30 zł = 2 400 zł

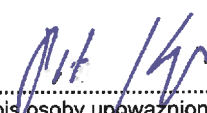
IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Koordinacja merytoryczna konferencji	4 000,00 zł		
2	Koordinacja organizacyjna konferencji	2 500,00 zł		
3	Obsługa organizacyjna-merytoryczna (praca nieodpłatna/wolontariat)	2 700,00 zł		
4	Promocja konferencji i obsługa medialna	2 500,00 zł		
5	Dokumentacja fotograficzna konferencji	3 000,00 zł		
6	Opracowanie graficzne materiałów konferencyjnych i promocyjnych	2 000,00 zł		
7	Druk materiałów konferencyjnych i promocyjnych	1 500,00 zł		
8	Akomodacja uczestników spoza regionu (noclegi)	15 000,00 zł		
9	Catering dla uczestników konferencji	13 000,00 zł		
10	Koordinacja obsługi porządkowo-technicznej	3 000,00 zł		
11	Obsługa porządkowo-techniczna (wolontariat)	2 400,00 zł		
12	Wynajęcie sali / wyposażenie multimedialne / zaplecze biurowe (zasoby rzeczowe)	7 200,00 zł		
13	Obsługa księgowa	1 500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		60 300,00 zł	10 000,00 zł	50 300,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferent~~ów~~;
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/własną ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.


.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Oświadczenie dotyczące wymagań służących zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, które zostaną zapewnione w ramach realizacji zadania publicznego pt. „Ślad po mnie czyż tu zostanie?”. 100-lecie śmierci Jana Kasprówicza. Konferencja naukowa.

Zobowiązuję/Zobowiązujemy się, iż w ramach realizacji zadania publicznego spełnione zostaną następujące wymagania służące zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami tj.:

zakres minimalnych wymagań służących zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami określonych w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 roku o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (proszę wstawić znak X w odpowiednim polu: tak, nie lub nie dotyczy)			
1. W zakresie dostępności architektonicznej budynku lub jego części, w której będzie realizowane zadanie:	Tak	Nie	Nie dotyczy***
a. zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków*: Muzeum, w którym odbywać się będzie większość spotkań, posiada przestrzeń parterową dostępną dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, o kulach oraz z pomocą chodzika. Poziom +1 stanowi strefę techniczną dostępną wyłącznie dla organizatorów. Do Muzeum można dostać się wejściem bocznym z wykorzystaniem ruchomego podjazdu. Pomoc w przemieszczaniu się osobom ze szczególnymi potrzebami zapewniają każdorazowo pracownicy Muzeum oraz wolontariusze.	x		
b. instalacja urządzeń lub zastosowanie środków technicznych i rozwiązań architektonicznych w budynku, które umożliwiają dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych*: Umożliwiony jest dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych. Części budynku dostępne dla zwiedzających i odbiorców projektu przystosowane są do poruszania się osób na wózkach inwalidzkich, o kulach oraz z pomocą chodzika (brak progów i przeszkód podłogowych). Pomoc w poruszaniu się po trzech pomieszczeniach muzealnych zapewniają pracownicy Muzeum oraz członkowie Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza (SPTJK).	x		
c. zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy*: W Muzeum znajduje się wizualna informacja o rozkładzie pomieszczeń. Informacje o rozmieszczeniu poszczególnych części budynku przekazywane są również w formie głosowej przez przewodnika muzealnego lub wolontariusza. Ze względu na charakter ekspozycji zwiedzanie oraz udział w wydarzeniach odbywają się pod opieką pracownika Muzeum lub wyznaczonego wolontariusza, który na bieżąco udziela uczestnikom niezbędnych informacji i wsparcia.	x		
d. zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 426,			

568 i 875)*: Osobom korzystającym z psa asystującego zapewniony zostanie wstęp do Muzeum na zasadach określonych w obowiązujących przepisach prawa. Pracownicy Muzeum oraz wolontariusze udzielą niezbędnej pomocy w poruszaniu się po obiekcie i uczestnictwie w wydarzeniach realizowanych w ramach projektu.	x		
e. zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób*: W celu zapewnienia osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości bezpiecznej ewakuacji lub udzielenia niezbędnej pomocy w sytuacji zagrożenia każdej osobie wymagającej wsparcia zostanie przydzielony pracownik Muzeum lub wolontariusz. Osoba ta będzie odpowiedzialna za udzielenie pomocy, poinformowanie o zasadach ewakuacji oraz bezpieczne opuszczenie budynku zgodnie z obowiązującymi procedurami.	x		
2. W zakresie dostępności cyfrowej:	Tak	Nie	Nie dotyczy***
zapewnione zostaną wymagania określone w ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych*: Informacje dotyczące realizacji zadania będą publikowane na stronie internetowej Stowarzyszenia dostosowanej do urządzeń mobilnych. Organizator będzie dążył do zapewnienia dostępności cyfrowej publikowanych materiałów zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz możliwościami technicznymi.	x		
3. W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej:	Tak	Nie	Nie dotyczy***
a. obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się, o których mowa w art. 3 pkt 5 ustawy z dnia 19 sierpnia 2011 r. o języku migowym i innych środkach komunikowania się (Dz. U. z 2017 r. poz. 1824), lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu online do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje*: W przypadku zgłoszenia udziału osoby niesłyszącej lub słabosłyszącej organizator podejmie działania w celu zapewnienia odpowiedniej formy wsparcia komunikacyjnego, w tym możliwości skorzystania z tłumacza polskiego języka migowego, pod warunkiem wcześniejszego zgłoszenia takiej potrzeby przez uczestnika.	x		
b. instalacja urządzeń lub innych środków technicznych do obsługi osób słabosłyszących, w szczególności pętli indukcyjnych, systemów FM lub urządzeń opartych o inne technologie, których celem jest wspomaganie słyszenia*: Podczas realizacji zadania wykorzystywane będzie nagłośnienie zapewniające dobrą słyszalność prowadzonych wystąpień i wydarzeń we wszystkich pomieszczeniach przeznaczonych dla uczestników konferencji.	x		
c. zapewnienie na stronie internetowej danego podmiotu informacji o zakresie realizowanego zadania publicznego – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacji w tekście łatwym do czytania*: Informacje dotyczące realizowanego zadania będą publikowane na stronie	x		

internetowej Stowarzyszenia w sposób zapewniający możliwie najszerszą dostępność cyfrową. Organizacja prowadzi prace nad dostosowaniem serwisu internetowego do wymagań ustawy o dostępności cyfrowej, a materiały dotyczące projektu będą przygotowywane z uwzględnieniem zasad dostępności oraz w zakresie odpowiadającym możliwościom organizacyjnym i technicznym.			
d. zapewnienie, na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, komunikacji z realizatorem zadania w formie określonej w tym wniosku*: W przypadku wcześniejszego zgłoszenia przez osobę ze szczególnymi potrzebami konieczności zapewnienia określonej formy komunikacji organizator podejmie działania zmierzające do jej zapewnienia, w miarę możliwości organizacyjnych i technicznych. Kontakt z organizatorem będzie możliwy telefonicznie, drogą elektroniczną lub w innej uzgodnionej z uczestnikiem formie.	x		
Opis dodatkowych rozwiązań podnoszących dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami – poza wymagania, o których mowa w punktach 1,2,3 **: nie dotyczy			

* spełnienie wymogu należy opisać tylko w przypadku zaznaczenia pola TAK.

** należy wypełnić, gdy w punktach 1,2,3 zaznaczono choć raz pole NIE, tj. opisać w jaki sposób zostanie spełnione dane kryterium w sposób inny niż określony w minimalnych wymaganiach

*** należy wypełnić tylko w przypadku zadania, którego dana dostępność obiektywnie nie dotyczy, ze względu na charakter zadania, np. jeśli zadanie w całości będzie realizowane w formule on-line, nie będzie go dotyczyło zapewnienie dostępności architektonicznej

Stowarzyszenie
Przewodniczący
.....
[podpis/y osoby/ów upoważnionych do reprezentowania Zleceniobiorcy]

Stowarzyszenie
Przewodniczący
.....
[podpis/y osoby/ów upoważnionych do reprezentowania Zleceniobiorcy]

