

ZARZĄDZENIE NR 0050.133.2025

BURMISTRZA MIASTA ZAKOPANE

z dnia 17.07.2025 roku

w sprawie: przeprowadzenia konsultacji lokalizacji w przestrzeni miasta Zakopane trzech rzeźb autorstwa Henryka Burzca pt. „Millenium”, „Rodzina” oraz „Poranek”.

Na podstawie art. 5a oraz 30 ust 2 pkt 2 ustawy z dnia 8 marca 1990r o samorządzie gminnym (Dz. U 2024 poz.1465) w związku z uchwałą nr L/662/2014 Rady Miasta Zakopane z dnia 30 stycznia 2014 w sprawie zasad i trybu przeprowadzania konsultacji z mieszkańcami Gminy Miasto Zakopane, zarządzam co następuje:

§ 1.

1. Zarządza się przeprowadzenie konsultacji społecznych na terenie miasta Zakopane, z inicjatywy Burmistrza Miasta Zakopane, w przedmiocie wyrażenia opinii lub uwag odnośnie lokalizacji w przestrzeni miasta Zakopane trzech rzeźb autorstwa Henryka Burzca pt. „Millenium”, „Rodzina” oraz „Poranek”, zgodnie z opisem zawartym w załączniku nr 1 do Zarządzenia. Celem i przedmiotem konsultacji z mieszkańcami Gminy Miasto Zakopane jest zebranie opinii i uwag dotyczących proponowanej nowej lokalizacji w przestrzeni miasta Zakopane trzech rzeźb autorstwa Henryka Burzca pt. „Millenium”, „Rodzina” oraz „Poranek.
2. W ramach konsultacji udostępnia się informacje merytoryczne o wskazanych rzeźbach i uzasadnienie propozycji zmiany lokalizacji o treści zgodnej z załącznikiem nr 1.

Rzeźba **Henryka Burzca „Rodzina”** - proponuje się umieszczenie jej na Rondzie Jana Pawła II.

Rzeźba **Henryka Burzca „Millenium”** - proponuje się umieszczenie jej na Dolnej Równi Krupowej w sąsiedztwie pozostałych rzeźb artysty: „Orbit”, „Kosmonautki”, „Syna Nieba” i „Rakiety”.

Rzeźba **Henryka Burzca „Poranek”** - proponuje się umieszczenie jej w Parku Miejskim im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, w centrum Zakopanego.

3. Zasięg terytorialny konsultacji obejmuje teren całej Gminy Miasto Zakopane- mogą brać w nich udział wszyscy mieszkańcy Zakopanego.
4. Konsultacje zostaną przeprowadzone w formie papierowej - poprzez nadesłanie opinii i uwag na adres Urząd Miasta Zakopane, ul. Kościuszki 13, 34-500 Zakopane z dopiskiem „konsultacje lokalizacja rzeźb”, lub złożone osobiście w Biurze Podawczym Urzędu Miasta Zakopane. W przypadku dostarczenia opinii i uwag za pośrednictwem poczty lub przez Dziennik Podawczy Urzędu Miasta Zakopane decyduje data wpływu korespondencji do Urzędu Miasta Zakopane.

5. Opinie i uwagi należy składać z wykorzystaniem formularza konsultacyjnego stanowiącego zał. nr 2 do niniejszego zarządzenia.
6. Nie będą rozpatrywane opinie lub uwagi niepodpisane czytelnie imieniem i nazwiskiem lub z brakiem wyraźnego wskazania adresata korespondencji.
7. Zakres konsultacji jest ograniczony wyłącznie do kwestii wskazanych w celu konsultacji.
8. Wraz z uzupełnionym formularzem konsultacyjnym, stanowiącym załącznik nr 2 i wyrażonymi opiniami lub uwagami należy złożyć oświadczenie RODO, stanowiące załącznik nr 3 do niniejszego Zarządzenia. W przypadku składania opinii lub uwag w formie elektronicznej wymagane jest załączenie skanu podpisanego oświadczenia RODO.
9. Termin rozpoczęcia konsultacji ustala się na dzień 20.08.2025 do dnia 19.09.2025 roku (zakończenie konsultacji).
10. Powołuje się zespół odpowiedzialny za przeprowadzenie konsultacji (dalej Zespół ds. konsultacji) w składzie :
 1. Iwona Grzebyk- Dulak – Przewodnicząca,
 2. Cezary Michno – Miejski Konserwator Zabytków, Członek
 3. Joanna Staszak - Naczelnik Wydziału Kultury i Komunikacji Społecznej- Członek
11. Regulamin działania Zespołu określa Załącznik nr 3 do niniejszego Zarządzenia

§2

Informacja o konsultacjach i ich wyniku podlega umieszczeniu na tablicy ogłoszeń Urzędu Miasta Zakopane, na stronie internetowej Urzędu oraz w Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miasta Zakopane.

§3

Konsultacje mają charakter opiniodawczy, a ich wyniki nie są wiążące.

§ 4.

Wykonanie zleca się Miejskiemu Konserwatorowi Zabytków oraz Naczelnikowi Wydziału Kultury i Komunikacji Społecznej Urzędu Miasta Zakopane.

§ 5.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.



Trzy rzeźby autorstwa Henryka Burzca o różnych wymiarach ale o zbliżonej wysokości umieszczone są w rzędzie w ogrodzie obok willi „Chochlik” dawnej pracowni i domu artysty przy ulicy Piaseckiego 14. Rzeźby stoją na nasypie ziemnym na poziomie górnej części ogrodu i ścieżki. Rzeźby prezentowane przy ścieżce do budynku stoją w rzędzie ustawione na cokółkach o różnej wysokości i szerokości.

Pierwsza rzeźba w kolejności stojąca przy wejściu do ogrodu przy ulicy Piaseckiego 14 ma tytuł „Millenium”. Rzeźba jest znacznych rozmiarów, jest abstrakcyjna, przenikające się mocno ażurowe formy tworzą intrygującą dla widza kompozycję. Patrząc na rzeźbę od frontu widać, że jest ona mocno rozłożysta, najszersza w środkowej partii z rozłożonymi na boki formami przypominającymi skrzydła. Rzeźba zwęża się stożkowato ku górze tworząc formę dziobu wysuniętą do przodu i zamykającą całość kompozycji. Rzeźba przypomina szkielet lub połączone ze sobą elementy konstrukcyjne. Przeplatające się ze sobą owalne formy są gładkie tworzą łagodne obłe łuki, które przenikają się pod różnymi kątami. Obłe wypustki i zgrubienia formy skierowane są do przodu i na boki rzeźby. Z boku wyraźnie widać, że całość rzeźby po lekkim łuku wychylona jest ku przodowi opierając się na dole na przeciwstawnie ustawionych do wychylenia punktach podparcia. Rzeźba od dołu oparta jest na siedmiu punktach z których „wyrasta” całość kompozycji. Poprzez swą ażurowość i liczne skosy oraz diagonalnie przeplatające się formy przypominające konstrukcyjne elementy, rzeźba nabiera bardzo dynamicznego kształtu. W miarę wąskie podparcie jedynie w paru miejscach oraz mocna zwężająca się ku górze forma rzeźby powoduje, że całość kompozycji nabiera lekkości i „ulotnego wyrazu”. Liczne ażury w poszczególnych przeplatających się ze sobą elementach oraz wypustki rzeźby usytuowane w różnych kierunkach, jak i zawile formy wysunięte mocno do przodu powodują, że rzeźba wydaje się niemalże jak by była w ruchu tak jak by kroczyła do przodu. Tytuł rzeźby „Millenium” wskazuje prawdopodobnie na upływ czasu, millenium jako jednostkę miary czasu obejmującą 1000 lat co sugeruje ponadczasowość realizacji. Forma rzeźby jest nowatorska co również powoduje ponadczasowość przedstawienia. Rzeźba pod tytułem „Millenium” jest intrygująca z każdej strony, zachęca do obejrzenia jej wokół. Kompozycja rzeźby jest niesymetryczna, zwężająca się ku górze, rzeźba jest w lekkim łuku kompozycyjnym. Obiekt jest ażurowy, modelunek brył jest miękki, faktura rzeźby jest gładka. Dzięki tak zróżnicowanemu ukierunkowaniu formy obiekt zyskuje na przestrzenności i plastyczności a rzeźba staje się bardziej dynamiczna i bogatsza w odbiorze.

Drugą w kolejności rzeźbą znajdującą się przy ścieżce prowadzącej do budynku dawnej Galerii Henryka Burzcy jest wykonana przez artystę „Rodzina”. Rzeźba przedstawia najprawdopodobniej rodzinę góralską. Wyrzeźbione postacie ludzkie są uproszczone, przedstawione w syntetyczny sposób. Strój postaci przedstawionych w rzeźbie „Rodzina” sugeruje, że jest to rodzina góralska. Henryk Burzec czerpał z góralszczyzny inspirował się folklorem co często znajdowało odzwierciedlenie w jego rzeźbach. Rzeźba „Rodzina” przedstawia stojącą parę z dzieckiem na rękach i siedzącym psem znajdującym się w nogach postaci. Postać mężczyzny – górala stojącego z prawej strony jest wyprostowana lekko skrzyścona do środka kompozycji, ręce usytuowane wzdłuż ciała opiera na ciupadze. Góral ma długie włosy na głowie i założony kapelusz. Postać wyrzeźbiona jest w statycznej kompozycji. Postać górala stoi w rozkroku ubrana w płócienną koszulę, portki i pas góralski. Strój górala jest mocno uproszczony, z tyłu rzeźby widać fałdy na spodniach góralskich, mocniej fakturowo zaznaczoną koszulę góralską gdzie z tyłu wyraźnie widać zaciśnięty pas góralski spod którego wydobywa się koszula. Opasek czyli skórzany pas góralski był często ozdabiany wzorami, guzikami oraz klamrami i niegdyś był oznaką godności górala. W rzeźbach Henryka Burzcy często można zauważyć kulturowe odwołania, do stroju i tradycji, akurat w przypadku tej rzeźby stroje są uproszczone i nie zostały zaznaczone charakterystyczne dla niego szczegóły. Postać górala nie ma zaznaczonej twarzy jest to obła gładka powierzchnia. Obok górala stoi kobieta trzymająca dziecko na rękach. Postać góralki uchwycona jest w lekkim kontrapoście, w wykroku, stoi wyprostowana, prawą ręką trzyma dziecko, lewą rękę opiera na nogach dziecka. Postać kobieca ubrana jest w suknię do kolan, mocno pofałdowaną przy rękawach oraz z tyłu. Suknia jest potraktowana przez artystę wrażeniowo, ma bogatą fakturę, co potęguje wrażenie jej lekkiego rozwiania. Postać góralki ma głowę lekko przechyloną do środka kompozycji, włosy upięte w dwa warkocze. Podobnie jak postać górala Henryk Burzec nie zaznaczył postaci kobiecej rysów twarzy a zostawił jedynie obłą, gładką powierzchnię głowy. Góralka na ręce trzyma dziecko, które również zostało syntetycznie i w uproszczony sposób wyrzeźbione przez artystę. Dziecko w prawej ręce trzyma kwiat w którym to autor rzeźby sumiennie i z dbałością o detal zaznaczył sześć płatków wokół środka kwiatu. Jest to fragment rzeźby, który przykuwa oko widza. Postać dziecka ma ugięte nogi w kolanach jest najbardziej wysuniętą do przodu częścią rzeźby. Pod nogami górala siedzi pies, który pełni też rolę konstrukcyjną w rzeźbie ponieważ styka się z ciupagą utrzymaną przez górala oraz z jego lewą nogą. Takie rozwiązanie powoduje, że rzeźba zyskuje dodatkowe punkty podparcia oraz wzmacnia te obecne. Postacie w przedstawieniu rzeźbiarskim pod tytułem „Rodzina” są wyrzeźbione każda sobie osobno, trochę tak jak by artysta uchwycił rodzinę pozującą do zdjęcia. Całość tworzy grupę rzeźbiarską, gdzie postacie stykają się jedynie w partii rąk i sukni góralki. Kompozycja jest statyczna, przeważają linie pionowe, w partii nóg rzeźba jest ażurowa. Faktura rzeźby jest zróżnicowana od gładkich powierzchni głów-twarzy po przez delikatne bruzdy, załamania faktury na stroju dziecka i nogach postaci do bardzo chropowatej struktury na koszuli górala i na sukni góralki. Powierzchnia rzeźby jest ujęta przez artystę kontrastowo

od gładkich elementów do bogatej materii formy rzeźbiarskiej. Góral posiada długie włosy również oddane w sposób mocno fakturowy, chropowaty. Dzięki tak zróżnicowanemu ukierunkowaniu faktury i formy obiekt zyskuje na plastyczności. Taka chropowata, rozedrgana struktura materii powoduje, że rzeźba staje się bardziej bogatsza w odbiorze. Jej surowa faktura i ostre gry światłocienia na jej powierzchni, dopełniają jej odbiór w mocnych świetle.

Trzecią rzeźbą stojącą w szeregu obiektów wzdłuż ścieżki prowadzącej do budynku Galerii jest rzeźba „Poranek” wykonana przez Henryka Burzca. Rzeźba przedstawia kobietę o uproszczonej, wydłużonej sylwetce. Kobieta nogi ma ugięte w kolanach, siedzi na stopach. Sylwetka kobieca uchwycona jest w lekkim łuku, delikatnie wygięta do tyłu. Ręce podniesione do góry spoczywają na głowie postaci, artysta prawdopodobnie chciał uchwycić moment rozczesywania, układania włosów przez kobietę. Postać kobieca posiada rozpuszczone włosy poniżej ramion, wyrzeźbione fakturowo w pofalowanym układzie oderwane od powierzchni ciała – ramion. Artysta przedstawił syntetyczny akt kobiecy w lekkim ruchu. Ręce są ugięte w łokciach i odchyłone do tyłu. Uproszczona głowa kobiety na stosunkowo długiej szyi jest mocno odchyłona do tyłu. Henryk Burzec podobnie jak w rzeźbie „Rodzina” i w tym wypadku nie wyrzeźbił rysów twarzy. Głowa została ujęta syntetycznie, artysta wyrzeźbił obłą twarz o wygładzonej powierzchni. Powierzchnia rzeźby posiada bogatą strukturę, faktura rzeźby posiada liczne bruzdy i załamania. Figura kobieca o znacznie wydłużonych proporcjach ujęta została w lekkim łuku co nadaje jej lekkości i zwiewności. Tytuł „Poranek” odnosi się do pory dnia bezpośrednio po wschodzie słońca. Prawdopodobnie Henryk Burzec inspirował się tematem porannej toalety często wykorzystywanej przez artystów szczególnie w malarstwie. Mimo techniki wykonania w ciężkim betonie na konstrukcji stalowej rzeźba odznacza się znaczną lekkością. Ażury w górnej partii, i układ rąk nadaje kompozycji dynamizmu. Rzeźba jest najciekawsza od frontu. Dynamiki postaci nadaje naturalne światło słoneczne zmienne o każdej porze dnia. Modelunek brył jest miękki, organiczny a faktura rzeźby jest nieregularna, posiada wiele bruzd i załamań. Szczególnie front rzeźby jest potraktowany przez artystę bardzo fakturowo, gdzie widoczna jest chropowata struktura. Rzeźba ustawiona jest na betonowym cokole. Cokół ma kształt kwadratu. Rzeźba jest mocna posadowiona na cokole z racji obficie wyrzeźbionych bioder i ugiętych nóg, następnie zwęża się w środkowej partii tali by rozszerzyć się u zwieńczenia, gdzie ugięte ręce tworzą najszerszą część obiektu.

W 2013 roku po śmierci Henryka Burzca, jego córka Ludomira przekazała wszystkie rzeźby ojca stojące przy willi „Chochlik” Miastu Zakopane. W akcie dotacyjnym zawarta była intencja, aby spełnić marzenie artysty i cel jego twórczości by jego rzeźby zdobiły przestrzeń publiczną miasta Zakopane. Obecne miejsce prezentowania rzeźb w ogrodzie przy willi „Chochlik” wiąże się z dodatkowym narażeniem ich na zintensyfikowane czynniki zewnętrzne. Obecnie rzeźby usadowione są na płytkich fundamentach na nasypie ziemnym. W ogrodzie przy dawnej pracowni i domu Henryka Burzca znajduje się drzewostan liściasty i iglasty. Bliskie otoczenie drzew powoduje częściowe zacienienie obiektów

rzeźbiarskich, co sprawia utrzymanie wysokiej wilgotności. Powoduje ono również gromadzenie się opadających liści na powierzchniach rzeźb. Takie środowisko sprzyja rozwojowi mikroorganizmów, mchów i porostów, którymi obficie pokryte są rzeźby. W bliskim otoczeniu przepływa potok, co również wpływa na specyficzny mikroklimat panujący w ogrodzie Galerii, charakteryzujący się podwyższoną wilgotnością. Charakterystyczne dla klimatu Zakopanego wysokie opady deszczu i śniegu oraz mgły bardzo szkodliwie oddziałują na rzeźby. Woda deszczowa, śnieg oraz mgła kumulują zanieczyszczenia powietrza, które ulegają stężeniu i przenikają w głąb powierzchni rzeźb betonowych. Szczególnie niebezpieczny jest dla obiektów nagromadzony na ich powierzchni śnieg, który kumuluje zanieczyszczenia powietrza, a w czasie topnienia oddaje je w postaci stężonej betonowym rzeźbom.

Rzeźby zostały wykonane w betonie na konstrukcji stalowej w technice narzutu. Poszczególne obiekty są w podobnym stanie zachowania. Niektóre z nich poprzez uszkodzenia mechaniczne posiadają większe ubytki formy i ubytki warstwy powierzchniowej. Główne uszkodzenia na powierzchni rzeźb to nawarstwienia biologiczne, nawarstwienia chemiczne, obfite wysolenia, rysy, głębokie pęknięcia, rozległe siatki pęknięć na powierzchni rzeźb oraz ubytki warstwy powierzchniowej.

Rzeźby po przeniesieniu na do nowej przestrzeni miasta nie będą narażone na podwyższoną wilgotność panującą w ogrodzie przy ulicy Piaseckiego 14, zostaną poddane konserwacji oraz zostaną zamontowane na solidnych fundamentach co sprawi że ich stabilność będzie zachowana a użyte podczas konserwacji rzeźb materiały przyczynią się do tego by przetrwały w jak najlepszym stanie na terenie Zakopanego ciesząc oko mieszkańców, turystów i wczasowiczów tłumnie odwiedzających miasto.

Dla nowych proponowanych lokalizacji eksponowania rzeźb w bardziej uczęszczanej części miasta typuje się:

Rzeźba **Henryka Burzca „Rodzina”** - proponuje się umieszczenie jej na Rondzie Jana Pawła II. Wyeksponowanie rzeźby w tym miejscu ma symboliczne znaczenie. Rzeźba przedstawiająca rodzinę góralską zostanie umieszczona w środku ronda, w miejscu szczególnie często uczęszczanym przez **mieszkańców i turystów.**

Rzeźba **Henryka Burzca „Millenium”** - proponuje się umieszczenie jej na Dolnej Równi Krupowej w sąsiedztwie pozostałych rzeźb artysty: „Orbit”, „Kosmonautki”, „Syna Nieba” i „Rakiety” Całość grupy rzeźb będzie współgrać materiałowo, ideowo i estetycznie. Taka lokalizacja rzeźby wiąże się z jej promocją i prezentacją dla szerszego grona odbiorców.

Rzeźba **Henryka Burzca „Poranek”** - proponuje się umieszczenie jej w parku miejskim im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, w centrum Zakopanego.

Załącznik nr 2
do Zarządzenia nr 0050.133.2025
z dnia 17.07.2025r.

FORMULARZ KONSULTACYJNY
lokalizacji w przestrzeni miasta Zakopane trzech rzeźb autorstwa Henryka Burzca
pt. „Millenium”, „Rodzina” oraz „Poranek”.

Wypełniony formularz z dopiskiem „konsultacje lokalizacja rzeźb”, prosimy przesłać na adres
Urząd Miasta Zakopane, ul. Kościuszki 13, 34-500 Zakopane
z dopiskiem „konsultacje lokalizacja rzeźb”,
lub złożyć osobiście w Biurze Podawczym Urzędu Miasta Zakopane,
w nieprzekraczalnym terminie do dnia 19 września 2025r.

UWAGA! Bardzo proszę o czytelne wypełnianie niniejszego formularza.

INFORMACJA O ZGŁASZAJĄCYM OPINIE I UWAGI

Imię i nazwisko /nazwa instytucji/ organizacji	
Dane kontaktowe (nr telefonu, adres e-mail)	

ZGŁASZANE OPINIE LUB UWAGI W RAMACH KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

Fragment projektu do którego odnosi się opinia lub uwaga	Treść opinii oraz uwag, uzasadnienie

Data oraz podpis (imię i nazwisko) osoby wypełniającej formularz.
W przypadku instytucji/jednostki/przedsiębiorstwa dodatkowo wymagane wpisanie
zajmowanej funkcji lub pieczętka:

.....

Oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych

Część I. Obowiązkowe dane osobowe

imię i nazwisko:

tel.....

e-mail:.....

[] Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Urząd Miasta Zakopane z siedzibą w Zakopanem, ul. Kościuszki 13, 34-500 Zakopane moich danych osobowych zawartych w zgłoszonej opinii i uwadze w ramach konsultacji społecznych prowadzonych na podstawie Zarządzenia Burmistrza Miasta Zakopane nr 0050.133.2025

.....

Klauzula informacyjna

Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 kwietnia 2016r. o ochronie osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/EWE (dalej RODO) informujemy iż:

1. Administratorem danych osobowych przekazywanych w ramach przeprowadzenia konsultacji społecznych jest Gmina Miasto Zakopane reprezentowana przez Burmistrza Miasta Zakopane z siedzibą: ul. Tadeusza Kościuszki 13, 34 – 500 Zakopane.
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych – z którym można skontaktować się poprzez e-mail: iod@zakopane.eu w każdej sprawie dotyczącej przetwarzania Pani/Pana danych osobowych.
3. Dane osobowe przetwarzane będą w celu przeprowadzenia konsultacji społecznych, na podstawie Art. 6 ust. 1 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
4. Dane osobowe przechowywane są zgodnie z obowiązującymi przepisami Instrukcji Kancelaryjnej.
5. Odbiorcami danych będą organy i podmioty uprawnione na podstawie przepisów prawa do otrzymania Pani/Pana danych osobowych
6. Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia, przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez

wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

7. Przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą przy ul. Stawki 2 00 – 193 Warszawa, gdy uzna Pan/Pani, iż przetwarzanie danych osobowych dotyczących Pana/Pani, narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.

8. Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej.

9. Pani/Pana dane osobowe nie będą podlegały profilowaniu

Wyjaśnienia

*** W miejscu właściwym, zaznacz X.**

Dla sprawnego procedowania wydrukuj , wypełnij i podpisz i złóż w siedzibie Urzędu Miasta Zakopane ul. Kościuszki 13 wraz ze swoją opinią lub uwagą albo wypełnij, podpisz i zeskanuj oraz zapisz w formacie pdf i wyślij na adres email: kultura@zakopane.eu

Regulamin pracy Zespołu ds. Konsultacji Społecznych

§ 1

1. Zespół ds. konsultacji, zwany dalej Zespołem, obraduje na jawnym posiedzeniu w terminie zwołanym przez Przewodniczącego i pod jego przewodnictwem
2. Zespół podejmuje decyzje w formie uchwał w głosowaniu jawnym, zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej połowy jego składu. Zespół podpisuje podjęte uchwały Zespołu.
3. W przypadku równej liczby głosów „za” i „przeciw” rozstrzyga głos Przewodniczego Zespołu.
4. Z posiedzenia zespołu sporządza się protokół, który podpisuje Przewodniczący Zespołu.

§2

Do zadań Zespołu należy w szczególności zebranie i usystematyzowanie złożonych uwag i opinii w ramach konsultacji społecznych i opracowanie ich wyników.

§3

Przewodniczący Zespołu, niezwłocznie po zakończeniu się terminu konsultacji i opracowaniu wyników konsultacji ,informuje Burmistrza Miasta Zakopane o wynikach pracy Zespołu.